

१४५९ A
३



श्रीवीतरागाय नमः ।

श्रीजम्बूस्वामी चरित्र ।

अनुवादक—

पं० दीपचन्द्रजी वर्णी, नगलिहंशुर नि०

प्रकाशक—

मूलचंद किसनदास कापटिया,

दि० जैन पुस्तकालय, चंदावाडी-सूरत.

द्वितीयवृत्ति]

वीर सं. २४५३

[प्रति १०००

जैन विजय प्रि प्रेस-सूर-में मूलचंद किसनदास कापटियाने
मुद्रित किया ।

मूल्य-चार आने ।

वक्तव्य ।

यह हस्तप्राप्त पुस्तक किसी सस्कृत ग्रन्थके आधारपर श्री जिनदास कविने हिन्दी भाषामें अनुवादित की थी जिसे कटनी-मुड़वारानिवासी मुन्सी नाथूराम जी लम्हेचूने सन् १९०१ में प्रकाशित किया था, लेकिन वह अनुवाद एक तो छन्दोबद्ध था, दूसरे साधारण व्यक्ति उससे सुगमतया लाभ भी नहीं उठा सके थे। अतः आवश्यकता थी कि इसका एक ऐसा सरल अनुवाद प्रकाशित हो जिसे सर्वसाधारण अच्छी तरह पढ़ लिख लें। इस आवश्यकताको ध्यानमें रखकर उक्त अनुवादके आधारपर पं० दीपचन्द्र जी वर्णी नरसिंहपुर नि० ने यह अनुवाद किया है। हम आपके बहुत आभारी हैं कि जिन्होंने यह अनुवाद हमें बिना किसी स्वार्थके कर दिया है।

पुस्तककी कथा रोचक है और जैनशास्त्रोंके अनुसार है। कोई भी विषय जैनशास्त्रसे प्रतिकूल नहीं होने पाया है। जो नीति वरुक्त काम आसकती है वह कवितामें दी गई है ताकि पाठक उसे कंठस्थ करके सदाचारी और व्यवहारकुशल बन सकें।

यह अनुवाद प्रथमवार "दिगम्बर जैन" के उपहारमें हमारी स्वर्गवासिनी भगिनी नानीबेनके स्मरणार्थ बँटा गया था। हर्ष है कि समाजने इसे ऐसा अपनाया कि हमें इसका दूसरा स्वरूप दीर्घ सं. २४४३ में निकालना पड़ा और वह भी खतम हो जानेसे यह तीसरी आवृत्ति प्रकट की जाती है।

दीर्घ सं. २४५३

ज्येष्ठ सुदी ७

मूलचंद किसनदास कामड़िया ।

ॐ नमः सिद्धेभ्यः ।

श्रीजंबूस्वामी-चरित्र ।

प्रथम प्रणमि परमेष्ठि गण, प्रणमों शारद प्राय ।
गुरु निर्ग्रन्थ नमों सदा, भवे भवमें सुखदाय ॥
धर्म दया हिरदे धरुं, सब विधि मंगलकार ।
जंबूस्वामी-चरितकी, कसं वचनिका सोरे ॥

अथ वचनिका प्रारंभ ।

मध्यलोकके असंख्यात द्वीप और समुद्रोंके मध्य एक लाख
योजनके व्यासवाला थालीके आकार सदृश गोल जंबू नामका द्वीप
है । जिसके मध्यमें नाभिके सदृश शोभा देनेवाला एक सुदर्शन
नामका पर्वत पृथ्वीसे ९४००० योजन ऊंचा है और जिसकी
जड़ पृथ्वीमें १०००४ योजनकी है । इस पर्वतपर चार वन हैं—
भद्रसाल, नंदन, सौमनस और पांडुक । इन चारों वनोंमें चहुं ओर
चार २ अकृत्रिम—बिना बनाये—अनादिनिधन जिनचैत्यालय हैं,
जहाँपर देवें, विद्याधर तथा इन्हींकी सहायता पाकर अन्य पुण्यवान्
पुरुष दर्शन, पूजन, ध्यान करके अपना आत्मकल्याण करते हैं ।

अंतके पांडुकवनमें चहुं दिश चार अर्द्धचन्द्राकार गिलाहूँ
है, जिनपर इन्द्र श्रीतीर्थकर देवका जन्मकल्याणके समय विराज-
मान कर १००८ क्षीरसागरके नीरके कलशोंद्वारा अभिषेक करता
है । इस पर्वतकी तलहटीमें चारों ओर चार गजदंत (हाथीके
दोतोंके सदृश आकारवाले) पर्वत हैं, इनपर भी अकृत्रिम चैत्यालय हैं ।

इस पर्वतके उत्तर और दक्षिणमें हिमवन्, महाहिमवन्, निषध, नील, तविम और शिखरी ऐसे छह महापर्वत दण्डाकार पूर्वसे पश्चिम समुद्र तक आड़े फैले हुए हैं, जिनके कारण जंबूद्वीपके स्नाभाविक सात भाग हो गये हैं। सुदर्शनमेरुके आसपासके क्षेत्रका जो पूर्वसे पश्चिम समुद्र तक दो महापर्वतोंके मध्यमें पड़ा हुआ है, नाम विदेहक्षेत्र है। यहाँपर सदैव वास्तविकर विद्यमान रहते हैं। जिनके अनादिसे ये ही नाम होते आये हैं—सीमंघरै, युगमंघर, बौहु, सुत्राहु, सगातकै, स्वयंप्रभु, अष्टभानन, अनंतवीर्य, सूरप्रभु, विशालकीर्ति, वैज्रवर, चन्द्रानन, चन्द्रबाहु, सुभंगम, ईश्वर, नेमिप्रभ, वीरपंग, मेधाभद्र, देवयंश, अजितवीर्य। यहाँके मनुष्योंके आयु, क्राय, बल, वीर्यादि सदैव चंद्र कालके मनुष्योंके प्रमाण होते हैं तथा सदैव इस क्षेत्रसे जीव कर्मको नाशकर मोक्ष प्राप्त कर सकता है। अर्थात् यहाँपर काष्ठ चक्रकी फिरन नहीं है इससे इनका नाम विदेह क्षेत्र हुआ। बाकी उन महापर्वतोंके दोनों ओर भरत, ऐरावत, हिमवत्, हरि, रम्यक, हरण्यवत्, ऐसे षट्क्षेत्र और हैं। इनमेंसे ऐरावत उत्तरकी ओर और भरत नामका क्षेत्र दक्षिणकी ओर बिलकुल समुद्र तटपर हैं। इन दोनोंके मध्यमें एक एक वैताड्य पर्वतके पड़नेसे दो दो भाग हो गये हैं और महापर्वतोंसे दो दो नदी निकल कर उत्तर दक्षिण समुद्रमें जाकर मिली है, जिससे एक भागके तीन तीन भाग हो गये हैं। इन सबको मिलाकर दोनों क्षेत्रके छह छह भाग हुए अर्थात् छ ऐरावतके और छ भरतके इन छह छह खंडोंमेंसे अत्यन्त उत्तर और दक्षिण भागमें समुद्रसे मिला हुआ एक एक

आर्यखंड है और इसकी तीनों दिशाओंमें पाँच पाँच स्लेच्छखंड हैं। इन्हीं आर्यखंडोंमें त्रेगठ शलाकादि उत्तम पुरुषोंकी उत्पत्ति होनी है और इन्हीं खंडोंमें अवसर्पिणी, उत्सर्पिणीके लुपमानुपान आदि छः कालोंकी फिरन होती है।

इस ही भरतक्षेत्रके आर्यखंडमें एक मगध नामका देश और राजैगृही नामकी नगरी है। इसीके पास उदयगिरि, सोनागिरि, खंडगिरि, रत्नागिरि और विपुलाचल नामकी पंच पहाड़ियाँ हैं। इन पहाड़ियोंके कारण यह स्थान अत्यन्त मनोग्य मालूम होता है।

पूर्व समयमें इस नगरीकी शोभा अवर्णनीय थी। नाना प्रकारके वन, उपवन, कुवे, बावड़ी, तालाब, नदी आदिसे शोभित थी। चारों ओर बड़े बड़े उत्तंग गगनचुंबी महल और ठौर ठौर जिन-मंदिर ऐसे बन रहे थे, मानों अकृत्रिम चैत्यालय ही हों। वे मंदिर नाना प्रकारके चित्रोंसे चित्रित थे—कहीं तो स्वर्गकी संपत्ति दृष्टिगत होनी थी, तो कहीं नरककी वेदना दिख रही थी, कहीं तिर्यचगतिके दुःखोंका दृश्य दिखाई दे रहा था, तो कहीं रोगी, वियोगी, शोककी नर-नारियोंका चित्र खिंच रहा था, कहीं भव-भोगोंसे विरक्त परम दिगंबर ऋषि अपनी ध्यान-मुद्रामें मग्न हुए तीन लोककी संपत्तिको तृणवत् त्यागे हुए निश्चल ध्यानयुक्त बैठे हुए मालूम हो रहे थे, कहीं श्रीजिनेन्द्रकी परम वीतरागी मुद्राको देखकर तीव्रकषायी भी

१. स्लेच्छखंड उसे कहते हैं जहाँके लोग स्वेच्छाचारी अथर्था-पन्न-ज्ञानरहित हों। इन खंडोंमें भी कालचक्रकी फिरन नहीं है।

२. यह नगरी बिहार स्टेशनसे अनुमान १० कोसपर है। उस समय विलकुल उजाड़ हो रही है।

जीव शात हो बैठा था । अर्थात् जहाँ संसार दशाका भले प्रकार अनुभव होता था, ऐसे जिनमंदिर तोरन पताकादि कर शोभायमान थे । ऐसी अनेक शोभाकर संयुक्त वह नगरी थी, जहाँ भिक्षुक, भयवान् व दरिद्री पुरुष तो दृष्टिगोचर ही नहीं होते थे । यहाँका महामंडलेश्वर राजनीतिनिपुण, न्यायी, यशस्वी और महाबली राजा श्रेणिक राज्य करता था । जिसकी बहुतसे मुकुटबंध राजा आज्ञा मानते थे ।

एक समय जब कि राजा श्रेणिक राजसभामें बैठे थे कि उस समय वनमालीने आकर छहों ऋतुके फल फूल राजाको भेंट करके विनय की-भो स्वामिन् ! विपुलाचल पर्वतपर अंतिम तीर्थकर श्रीमहावीर जिनका समवसरण आया है, जिसके प्रभावसे ये सब ऋतुओंके फल फूल फल फूल गये हैं । वापी, कुवे, तालाव आदि सब भर गये हैं ।

राजा यह समाचार सुन अत्यानन्दित हुआ और तुरंत ही सिंहासनसे उतर सात पैड़ चलकर प्रभुकी परोक्ष वंदना को । पश्चात् मुकुटको छोड़कर शेष सब वस्त्राभूषण जो उस समय उनके शरीरपर थे, उतारकर वनमालीको दे दिये और नगरीमें घोषणा कराई कि वीर प्रभु जिनका समवसरण विपुलाचल पर्वतपर आया है, इसलिये सर्व नगरके नर-नारी वंदनाको चलो । घोषणाको सुनकर पुरजन बहुत हर्षित हो स्वशक्तिप्रमाण अष्ट द्रव्य ले लेकर वंदनाको चले । उस समय राजा प्रजा सहित जाता हुआ ऐसा मालूम होता था मानों इन्द्र ही सेनासहित दर्शनको आया हो । जब वे समवसरणके निकट पहुँचे, तब रथसे उतर पाँव प्यादे चलने लगे । सो प्रथम ही

मानस्थभका, जिसके देखनेमात्रमे मानी पुरुषोंका मान जाता रहता है, दर्शनकर सगवसरणमें प्रवेग किया और तीन प्रदक्षिणा देकर नमस्कार कर श्रीजीकी पूजा करके मनुष्योंके कोठेमें जा बैठा। और बहुत प्रकारसे स्तुति करके विनती की—“ हे नाथ ! वृषा करके मुझे समारमे पार करनेवाले वर्मका उपदेश दीजिये ” तब प्रभुकी दिव्यध्वनि खिरी और तदनुसार गौतमस्वामीने, जो चार ज्ञानके धारी प्रथम गणधर थे, कहा,—

“ हे राना ! सुनो. इस अनादिनिघन संसारमें यह जीव अनादि कर्मोंके बश हुआ बाबलेकी तरह चतुर्गतिमें भ्रमण करके नाना प्रकारके जन्म और मरण आदि दुःखोंको सहता है। यह जीव मिथ्या भ्रमसे पर वस्तुओंमें आपा मान कर आपको भूल रहा है और अपनी अलख संपत्ति और अविनाशी सुखका अनुभव न कर इन्द्रिय विषयोंमें आसक्त हो सुखी होना चाहता है, परन्तु जहाँ तृष्णारूपी अग्नि प्रज्वलित है वहाँ भोग सामग्रीरूप ईंधनसे तृप्ति कहाँ ? ज्यों ज्यों यह विषयभोगकी सामग्री मिलती जाती है त्यों त्यों विषय तृष्णाकी इच्छाएँ बढ़ती ही चली जाती हैं। प्रत्येक जीवको इतनी तृष्णा है कि तीन लोककी सामग्री भी कदाचित् मिल जाय, तो भी इस जीवके आशारूपी गड्ढेका अस-ख्यातवाँ भाग भी न भरे परन्तु लोक तो एक, और जीव अनं-तानंत है, और प्रत्येक जीवको इस प्रकारकी तृष्णाएँ व इच्छाएँ हैं सो इनमें सुखकी इच्छा करना, मानो पत्थरपर कमलका लगाना है। तात्पर्य यह—संसार दुःखमयी है, इसमें सुख रंचनात्र भी नहीं है। जिस प्रकार केलाका स्थंभ निःसार है, जलको मथनेसे

कुछ भी नहीं निकलता, उसी प्रकार संसार असार है। जो भव्य जीव सुखके अभिलाषी हैं वे इसे त्यागकर धर्मका सेवन करें। धर्म दो प्रकारका है—एक सागार (गृहस्थोंका) जिसे अणुव्रत या देशव्रत कहते हैं। दूसरा अनागार (साधुओंका) जिसे महाव्रत या सकलव्रत भी कहते हैं। पहिला परम्परा सच्चे सुख—मोक्षका साधन है। दूसरा साक्षात् मोक्षका साधन है। ”

इस प्रकार स्वामीने संक्षेपसे संसार दशाका स्वरूप वर्णन करके दो प्रकारके धर्मका स्वरूप वर्णन किया। इतनेमें एक देव वहां आया और नमस्कार कर अपनी सभामें जा बैठा। उसकी अपूर्व काति देखकर राजा श्रेणिक बड़े आश्चर्यमें होकर पूछने लगे—हे स्वामिन् ! यह देव कौन है ? तब स्वामीने कहा—“ यह विद्युन्माली नाम देव है और अब इसकी आयु तीन दिनकी शेष रह गई है ” तब पुनः राजाने पूछा—“ हे प्रभो ! देवोंकी आयुके जब छह महीना बाकी रह जाते हैं, तब माला मुरझा जाती है और जब इस देवकी आयु केवल तीन ही दिनकी रह गई है तब भी इसकी काति अनुपम है, सो हे प्रभो ! कृपाकर इसका वृत्तांत कहिये । ”

तब गौतमस्वामीजीने इस प्रकार कहना प्रारंभ किया—“ ऐ राजन् ! सुनो, इसी देशमें वर्धमानपुर नामका एक सुन्दर नगर है, जहांका राजा महीपाल अत्यन्त धर्मधुरंधर और न्यायनीतिनिपुण था और जहाँ अनेक सेठ वास करते थे। ऐसे उत्तम नगरमें एक ब्राह्मण रहता था, जो कि महामिथ्यात्वी था और लोगोंको निरन्तर मिथ्या उपदेश देकर व्याह, श्राद्धादि नाना कर्मोंद्वारा अपनी आजीविका करता था—उसके भवदेव और भावदेव नामके दो पुत्र विद्यामें

बहुत ही निपुण थे, परंतु पिताके अनुसार वे भी मिथ्यात्वसे न बच सके। कुछ समय पीछे वह ब्राह्मण कालवश हो अपने क्रिये हुए मिथ्यात्व कर्मोंका प्रेरण हुआ दुर्गतिको चला गया और वे दोनों द्विजपुत्र उसी प्रकार अपना कालक्षेप करने लगे।

भाग्योदयसे एक दिन महातपस्वी श्रीदिगंबर मुनि नगरके उद्यानमें बिहार करते ए आये। तब द्विजपुत्र और सब नगरलोक मुनिकी वंदनाको गये और वंदना कर श्रीगुरुके मुखमें धर्मोपदेश सुना। सब लोगोंने यथाशक्ति व्रतादिक लिये और वह द्विजपुत्र भावदेव भी बड़ा था संसारका स्वरूप मुन कर विषय भोगोंसे विरक्त हो यह विचारने लगा कि यह समय बीत जानेपर फिर हाथ नहीं आयगा, काल अचानक ही आकर दस लेगा और फिर मग्न विचार यहाँके यहाँ ही पड़े रह जायेंगे। संसारमें सब स्वार्थके सगे हैं। यदि हितू कोई संसारमें है तो ये ही श्रीगुरु हैं, जो निष्प्रयोजन भवसागरमें डूबते हुए हम लोगोंको हस्तावलंबन दे कर पार लगाते हैं। सब वस्तुएँ क्षणभंगुर हैं। जब हमारा शरीर ही नाशवान् है तो इसके सम्बन्धी पदार्थ अवश्य ही नाशवान् है। इसलिये अवसर पाकर हाथसे जाने नहीं देना चाहिये।

ऐसा विचारकर श्रीगुरुके निकट निनदीक्षा धारण को। ठीक है—‘शठ सुधरहिं सत्संगति पाई, लोह कनक है पारस पाई’ महा-मूढ़ मिथ्यात्वी भी सत्संगके प्रभावसे चतुर विद्वान् हो जाता है। देखो, वह भावदेव ब्राह्मणका पुत्र जो परम्परासे तीव्र मिथ्यात्वी था, उसने भी श्रीगुरुके मुखसे सच्चा कल्याणकारी उपदेश सुनकर वैराग्यको प्राप्त कर निनदीक्षा ले ली। वे भावदेव मुनि अपने गुरु तथा संघके

साथ अनेक देशोंमें विहार करते हुए बारह वर्ष पश्चात् पुनः इसी वर्धमानपुरके उद्यानमें आये ।

एक दिन भवदेव मुनिने मनमें विचारा कि मेरा छोटा भाई भवदेव जो तोत्र मिथ्यात्वमें फँस रहा है, उसे किसी प्रकार समझाना चाहिये । यह विचार कर श्रीगुरुकी आज्ञा ले नगरमें जाकर अपने भाईके मकानमें प्रवेश किया । तब इनका छोटा भाई अपने बड़े भाईका आगमन देख अपना घन्य जन्म मान कर प्रफुल्लित हो स्तुति करने लगा । ठीक है—“छोटोंको बड़ाकी विनय करना ही उचित है । ” फिर उच्चासन देकर कुशल समाचार पूछा ।

तब मुनि ‘ धर्मलाम ’ देकर कहने लगे, कि जो पुरुष निशदिन जिन भगवानके चरणोंमें आसक्त रहता है, उसके सदैव ही कुशल रहती है । इसके पश्चात् मुनिवरने सभामंडप, कंकण, केशरिया बागा आदि सामग्री, और स्त्रियोंको मंगल गान करते देख कर भवदेवसे पूछा—‘ यह सब क्या है ? ’ तब भवदेवने कहा—आज रात्रिको मेरा व्याह हुआ है इसीका यह सब उत्सव है । तब मुनि-राजने कहा कि यह तो सब कर्मजंजाल है, किंतु तुम्हें कुछ धर्मका भी ख्याल है या नहीं ? तब भवदेवने धर्मश्रवण कर श्रीमुनिवरसे अणुव्रत ग्रहण किये और मुनिने संघकी ओर विहार किया । सो मुनिवर तो नीची दृष्टिकर ईर्यापथ सोधते हुए धर्मध्यानमें तल्लीन हुए जा रहे हैं और भवदेव केवल लोकरीतिके अनुसार पीछे पीछे यह विचारता हुआ जा रहा है कि बड़े भाई मुझे कब पछे फिरनेकी आज्ञा दें और मैं कब शीघ्र ही घर जाकर अपनी नव विवाहिता स्त्रीसे मिलूँ ।

इस प्रकार वे दोनों अपने २ ध्यानमें मग्न नगरसे लगभग १ कोस बाहर निकल गये, परंतु मुनिराजने भवदेवको पीछे लौटनेको न कहा । भवदेव मनमें विचारने लगा कि एक कोस तो आ गये, अब न मालूम भाई कितनी दूर जायेंगे ? जो मुझे आज्ञा दे देते तो मैं घर चला जाता । आगे जाकर भी क्या जानें ये मुझे पीछे आने देंगे कि नहीं ? इत्यादि संकल्प करते चला जा रहा था । मुनिराज न तो इसे कहते थे कि साथमें आओ और न पीछे ही जानेकी आज्ञा देते थे । वे तो मौनवालंबन किये चले ही जा रहे थे । वे मनमें विचारते थे कि यदि भवदेव गुरुके पास पहुँचकर इस असार संसारका परित्याग कर दे तो अच्छा हो, क्योंकि इसकी आत्माने जो मिथ्यात्वके वशवर्ती होकर अशुभ कर्मका बंध किया है सो जिनेश्वरी तपश्चरणसे छूट जायेंगे और उत्तम सुख प्राप्त हो जायगा ।

अहा ! आतृप्तेह इसीका नाम है कि भव-समुद्रमें गोते खाते हुए अपने भाईको निकालकर सच्चे सुख मार्गमें लगाना । संसारमें और ऐसे भाई विरले ही होते हैं, जो विषय कषायोंसे छुड़ावें । फँसानेवाले तो अनेक हैं । भावदेवने भवदेवके साथ जो सच्चा प्रेम प्रगट किया वह अनुकरणीय है ।

इसी प्रकार अपने २ विचारोंमें निमग्न हुए वे दोनों भाई नगरसे अनुमान तीन कोस दूर वनमें जा पहुँचे, जहाँ श्रीगुरु संघसहित तिष्ठे थे । दोनोंने थयायोग्य गुरुको विनयसंयुक्त नमस्कार किया और निज निज योग्य स्थानमें बैठ गये । तब संधके दूसरे मुनियोंने पूछा—‘ यह दूसरा आपके साथ कौन है ? ’ भावदेव मुनिने उत्तर दिया—“ यह हमारा छोटा

भाई है, जो श्रीगुरुके दर्शनको आया है। यह गुरुके प्रसादसे सच्चे मार्गमें लग जायगा” यह सुन सब मुनि सराहना कर कहने लगे - ‘हे मुने ! यह तुमने बहुत ही अच्छा किया जो नसार सागरमें बहते हुएको पार लगाया। अब इसे जिनेश्वरी दीक्षा लेना चाहिये, ताकि कर्मोंको काटकर अविचल अविनाशी सुख प्राप्त करे । ’

यह बात सुनकर भवदेव विप्र विचारने लगा - ‘हे विघाता ! यह क्या हुआ ? अब मैं क्या करूँ ? जो दोषा लें लें तो आनको व्याही स्त्री क्या कहेगी ? और वह कैसे जीवन व्यतीत करेगी ? लोग मुझे क्या कहेंगे ? और जो घर जाऊँ तो भाईकी बात जाती है। ये साथके मुनि उनका हास्य करेंगे कि इनका भाई, इतना कायर है। ये ऐसे कापुरुषको क्यों लाये ? इत्यादि । ’

ऐसा विकल्प करते २ उसने यह निश्चय किया कि इस वक्त तो जैसा ये लोग कहें वैसा ही कर लूँ और कुछेक दिन मुनि ही बनकर रहूँ फिर ज्यों ही कोई मौका हाथ लगा कि त्यों ही तुरत भागकर घर चला जाऊँगा, यह सोच जिनदीक्षा ले ली। श्रीगुरुने उसे भव्य जानकर कि यद्यपि अभी इसके मनमें दुर्ध्यान है परंतु पीछे यह मुनिनायक होगा, दीक्षा दे दी। पश्चात् यह मुनिसंघ कई देशोंमें विहार करता और अनन्त भव्य जीवोंको संबोधन करता हुआ, बारह वर्ष पीछे फिर उसी वनमें आया। तब भवदेवने मनमें यह विचार कर कि अब जाकर अपनी स्त्रीको देखना चाहिये, गुरुको नमस्कार कर नगरकी ओर चले। सो ईर्यापथ सोधते हुए जिनालयमें पहुँचे और प्रभुकी वंदना कर बैठे।

इतनेमें वहाँ एक आर्यिकाको देख। परस्पर रत्नत्रयकी कुशल

पूछकर श्रीमुनि उस आर्थिकासे पूछने लगे कि इस नगरमें दो ब्राह्मणपुत्र रहते थे सो वे दोनों तो जिनदीक्षा लेकर विहार कर गये थे, उनमेंसे छोटा लड़का जो तुरत व्याहकर लाई हुई नववधूको छोड़ कर चला गया था, सो उस वधूका क्या हाल हुआ ?

यह सुन वह आर्थिका मुनिका चित्त चंचल होता जानकर बोली— हे स्वामिन् ! हे धीरवीर ! आप अपने चित्तको शांत कीजिये । आप धन्य है जो ऐमा उत्तम व्रत लिया । यह कार्य कायर संसारी पुरुषोंसे नहीं बन सकता । इस योग्य आप ही हो । इत्यादि स्तुति कर कहने लगी—

‘नाथ ! वह स्त्री मैं ही हूँ । आपके चले जानेके पीछे मैंने इस स्त्री पर्यायको पराधीन जानकर इससे झूटनेके लिये यहाँ आर्थिकाके व्रत लिये और घरको तुड़वाकर उसका चैत्यालय करवाया और जो कुछ शेष द्रव्य था वह भी इसी चैत्यालयमें लगा दिया गया है । अब हे मुनिनाथ ! आप निःशंक होकर तपश्चरण करें ।’

यह सुनकर मुनि निःशय हो वनमें गये और श्रीगुरुको नमस्कार कर सब वृत्तात कहा । तब श्रीगुरुने भवदेव मुनिकी दीक्षा छेदकर फिसे व्रत दिये । इस प्रकार वे दोनों भाई मुनि उग्र तप करते हुए विपुलाचल पर्वतपर आये और आयुके अन्तमें समा धिमरण कर सानत्कुमार तीसरे स्वर्गमें देव हुए । वहाँ अतुल तपदा-देख अवधिज्ञानसे अपना पूर्व भवका वृत्तात चितवन करके विचारा कि यह सपत्ति निनधर्मके प्रभावसे ही मिली है, ऐसा जानकर वे धर्ममें तत्पर हुए । अनेक देव देवागनाओं सहित अद्गाई द्वीप संबंधी तथा सर्व अकृत्रिम तथा कृत्रिम चैत्यालयोंकी वंदना की ।

इस प्रकार वे देव स्वर्गमें सागरों पर्यन्त सुख भोग वहाँसे चय, भावदेवका जीव अपराविदेह पुंडरीकिणी नगरीमें वज्रदंत राजाकी पट्टरानीसे सागरचन्द्र नामका पुत्र हुआ, और भवदेवका जीव वीतशोकपुरमें महापद्म चक्रवर्तीके यहाँ वनमाला रानीके गर्भसे शिवकुमार नामका पुत्र हुआ। सो वे दोनों निज निज म्थानमें वृद्धिको प्राप्त होकर अनेक प्रकारकी विद्याओंका अभ्यास करने लगे।

एक समय पुंडरीकिणी नगरीके उद्यानमें मुनिवरका आगमन जानकर सागरचंद्र राजपुत्र वंदनाको गया और श्रीगुरुको नमस्कार कर धर्मका स्वरूप पूछा। तब स्वामीने मुनि और श्रावकके व्रत और संसारकी क्षणभंगुरताका वर्णन किया, तथा सागरचन्द्रके पूर्वभव भी वर्णन किये। यह सुनकर सागरचंद्र संसार देख भोगोंसे विरक्त हो मुनि हुआ और निरंतर जप तप संयममें उत्तरोत्तर अधिक तत्पर रहने लगा। बहुत समय पछे सागरचन्द्र मुनि गुरु सहित विहार करके वीतशोकपुर नगरके उद्यानमें आये और यह शरीर तप व्रतादिका साधन है सो आयु प्रमाण स्थिर रहे और धर्मध्यानमें किसी तरह शिथिल न होने पावे, जैसे चाकमें तेल देनेसे गाड़ी बेरोक चली जाती है, इसी तरह यह भी शिथिल हुए बिना मोक्ष नगरके द्वार तक अरोक चला जाय, ऐसा चितवन कर उदासीन वृत्तिसे नगरमें चर्या निमित्त प्रयाण किया श्रावकगण द्वाराप्रेक्षण कर हो रहे थे, सो उन्हें नदघा भक्ति सहित पङ्गाहन कर मुनिको आहार दिया। मुनिरात्रने 'अक्षयदान हो' ऐसा कह दिया। सो मुनिदानके प्रभावसे वहाँ पंचाश्चर्य (रत्नवृष्टि, पुष्पवृष्टि, गंधोदककी वृष्टि, मंद सुगंध पवन और देवदुंदुभि) हुए। इससे नगरके सब लोगोंको आश्चर्य हुआ

और वे यह कौतुक देखनेको वहाँ एकत्र हो आये ।

इसी समय शिवकुमार नाम राजपुत्र भी वहाँ आया और मुनिको देख मोहयुक्त हो विनय सहित नमस्कार कर मोह उत्पन्न होनेका कारण पूछा । तब उसे स्वामीने पूर्व भवोंका वृत्तांत सुनाया । सुनते ही राजपुत्रको मूर्छा आ गई । यह वृत्तांत मंत्रियोंने जाकर राजासे कहा और राजपुत्रको उपचार वर सचेत किया । राजा रानी सहित तुरंत ही वहाँ आये, और पुत्रको घर ले जाने लगे । तब शिवकुमार बोले—“ हे पिता ! ये भोग भुजंगके समान है, क्षणभंगुर हैं । मैं अब घर न जाऊँगा, किन्तु महाव्रत लेकर यहाँ ही गुरुके निकट स्वात्मानुभव करूँगा । ”

तब राजा बोले—‘पुत्र ! अभी तुम्हारी बाल्यावस्था है, कोमल शरीर है, जिनदीक्षा अतिदुर्धर है, इसलिये कुछेक दिन राज्य कर हमारे मनोरथोंको पूर्ण करो । पीछे अवसर पाकर व्रत लेना । यह अवस्था तप करनेकी नहीं है । इत्यादि नाना प्रकार राजाने समझाया परंतु जब देखा कि कुमार मानते ही नहीं तब लाचार हो कहने लगे—

पुत्र ! यदि तुम्हें ऐसा ही करना है, तो मुनिव्रत न लेकर क्षुल्लकके ही व्रत लो और यदि ऐसा न करोगे तो मैं प्राणत्याग करूँगा । तब शिवकुमारने माता पिताके वचनानुसार क्षुल्लकके व्रत लिये । घरमें ही रहकर चौसठ हजार वर्ष तक केवल भात और पानीका आहार कर निरंतर धर्मध्यानमें काल व्यतीत किया और सागरचन्द्र मुनि यहाँसे विहार करके उग्र तप करते हुए समाधिमरणकर ब्रह्मोत्तर छठवें स्वर्गमें देव हुए और शिवकुमार क्षुल्लक भी

अवसर पा समाधिमरणकर उसी ब्रह्मोत्तर स्वर्गमें देव हुए और पूर्वतपके प्रभावसे नाना प्रकार सुख भोगने लगे। सो हे राजन् ! यह विद्युन्माली देव पूर्व तपस्याके प्रभावसे ऐसा अद्भुत कांतिवान् हुआ है । ”

तब राजा श्रेणिकने विनययुक्त हो पूछा—‘हे प्रभो ! इनका विशेष हाल सुनाना चाहता हूँ सो कृपा कर कहो । तब स्वामी बोले—

‘अग देशमें चंपापुरी नामकी एक नगरी है, वहाँ सूरसेन नामका सेठ रहता था । उसके अतिरूपवती चार स्त्रियों थीं । एक समय किसी पूर्व पापके उदयमें सेठको वायुरोग हो गया जिससे वह बावलेकी तरह बकने और स्त्रियोंको नाना प्रकारसे कष्ट देने लगा । यहाँतक कि उसने चारों स्त्रियोंके नाक, कान भी काट डाले इससे वे अतिदुःखित होकर वासुपूज्यस्वामीके चैत्यालयमें जाकर आश्रय ले लीं । सो जंबूस्वामी, विद्युत्चर और ये देवियाँ यहाँसे चय साथ ही दीक्षा लेवेंगी । ”

इसका विशेष वर्णन इस प्रकार है सो सुनो—“हस्तिनापुरके राजा दुरदन्दके शिष्यकुमारका जीव छूटवें स्वर्गसे चयकर विद्युत्चर नामका पुत्र हुआ, सो महाबलवान्, प्रतापी और सर्व विद्याओंमें निपुण हुआ । यहाँ तक कि उसने चोरी भी सीख ली सो प्रथम ही उसने राजभंडार चुरानेको प्रवेग किया ही था कि उसे कोटवालने पकड़ कर राजाके सन्मुख उपस्थित कर दिया । राजा पुत्रकी यह दशा देख बहुत दुःखी हुए और कहने लगे—“हे बालक ! तू यह सब राजभंडार ले, परंतु चोरी करना छोड़ दे क्योंकि इच्छित वस्तु

प्राप्त होनेपर कोई चोरी नहीं करता । परंतु विद्युतचरने एक नै मानी । रोगीको कुपथ्य हो मला मालूम होता है, पीछे चाहे प्राण ही क्यों न चले जावे । निदान राजा अत्यन्त खेदित हो कहने लगे—“जो तुम यह दुष्ट कृत्य नहीं छोड़ोगे तो किसी न किसी दिन अवश्य ही तुम्हारे प्राण जायगे और बहुत दुःख उठाओगे ।” तब विद्युतचर बोला—“पिताजी ! मुझसे यह कृत्य नहीं छूटेगा । मैं तो चोरी करके सब राज्यको लूट लूट कर खाऊंगा अथवा आपका राज्य छोड़ विदेशमें चला जाऊंगा ।” यह सुन राजाने लाचार हो देशसे निकल जानेकी आज्ञा दे दी । सत्य है न्यायी पुरुषोंका यही धर्म है कि चाहे अपना पुत्र हो व पिता अथवा कैसा ही स्नेही क्यों न हो, उसको अपराध करनेपर अवश्य ही योग्य दण्ड देते हैं—पक्षपात कदापि नहीं करते ।

विद्युतचर राजपुत्र वहाँसे निकलकर कई दिनोंमें राजगृही आया और कमला बेइयाके यहाँ रहने लगा । वहाँ वह सब नगरसे चोरी कर ९ के बेइयाका घ भरने और इस तरह कालक्षय करने लगा ।

इसी राजगृही नगरीमें अर्हदास नामका सेठ था, उसके निमती नामकी महा बालवती स्त्री थी । सो यह विद्युतचर देव जिसकी तीन दिनको आयु शेष रह गई है स्वर्गसे चयकर उसके पुत्र होगा और तप करके भव ल तोड़ स्वात्मानुभूतिरूप सच्चा सुख प्राप्त करेगा ।

गौतमस्वामीके मुखसे यह कथन हो ही रहा था कि एक यज्ञ वहाँ गदगद हो नाचने लगा तब गंगा अंगिकने विस्मित होकर

पूछा—“हे स्वामिन् ! यह यत्न क्यों नाचता है ?” स्वामीने उत्तर दिया कि—“अर्हदासका सहोदर भाई रुद्रदास था, सो महा कुरूप, व्यसनासक्त था । एक दिन वह अपना सब धन जुआमें हार गया तब उधार लेकर खेला, और जब वह भी हार गया, और घरमें भी कुछ न रहा तब उधार लिया हुआ ऋण दे कहाँसे ? निदान साथके खिलाड़ी दूसरे जुआरियोंने, गिनसे उसने ऋण छिया था उसे बाँधकर बहुत ही मारा, यहाँतक कि उसे बेसुध कर दिया ।

जब यह खबर अर्हदासको मिली तो तुल्य ही उसने रुद्रदासको खाटपर रखाकर घर भेगाया और अतिम वेदना जानकर सन्यास मरण कराया । सो यह उस रुद्रदासका भीव सन्यासके योगसे यक्ष हुआ है और अब अपने वंशमें मोक्षगामी पुरुषकी उत्पत्ति सुनकर द्रष्टा हो नाच रहा है । ”

यह वृत्तांत गौतमस्वामीके मुखसे सुनकर सभाननोंको अत्यानन्द हुआ और अर्हदास तथा उनकी सेठानीके तो आनन्दका पार हो नहीं रहा । जैसे भिक्षुकको कुबेरकी संपत्ति पानेसे होता है, उभी प्रकार सर्व नगरमें आनन्द ही आनन्द भर गया । धरोधर मंगल गान होने लगा । एक दिन सेठानी जिननती शयनगृहमें सुखनंद ले रही थी कि उसी समय वह विद्युत्तवेग देव ब्रह्मोत्तर त्वर्गसे चयकर सेठानीके गर्भमें आया । सेठानीने यह शुभ स्वप्न पिछली रात्रिमें देखा और आने पतिने उस त्वग्रका फल पूछा । ठीक है—“सती स्त्रियाँ लाभ-अलाभ जो कुछ भी हो, सच्चा हाल अपने पतिसे ही कहती है ” तब रूठने स्वामीके

मुखसे सुने हुए वृत्तांतको स्मरणकर तथा निमित्तशास्त्रद्वारा स्वप्नका फल विचार कर कहा—

“प्रिये ! तुम्हारे गर्भसे त्रैलोक्यतिलक मोक्षगामी पुत्र होगा ।” यह सुनकर सबको अतिद्वर्ष हुआ और समय जाते हुए भी कुछ मालूम न हुआ । पूर्ण दस मास बीत जानेपर अईदास सेठके घर पुत्ररत्नको प्राप्ति हुई, घरोंघर मंगल गान होने लगे, याचकोंको इच्छित दान दिया गया और स्वजन सहृद् इत्यादि पुरुषोंका भी यथायोग्य सन्मान किया गया । यह बालक दिन प्रतिदिन ऐसा बढ़ने लगा, मानों चन्द्रमा अपनी सम्पूर्ण कलाओं सहित विस्तारको प्राप्त हो रहा हों । ज्योतिषियोंने लग्न विचारकर शुभ नाम ‘जंबू-स्वामी’ रखा । इनका ऐसा अनुपमरूप था कि जिसे देखकर नगरवासी राजा प्रजा सबके चित्तको आनन्द होता था ।

जब स्वामी दस वर्षके हुए, तब वस्त्राभूषण धारणकर अपने संगके बालकोंमें खेलते हुए ऐसे मालूम होते थे मानों तारागणोंमें चन्द्र ही है । नगरके लोग धन्य धन्य कहकर आशीर्वाद देते थे । जहाँ जिस रास्तासे स्वामी निकल जाते, वहींपर लाखों आदमियोंकी भीड़ हो जाती थी । यहाँ तक कि नर-नारी अपने आवश्यक कामोंको भी विस्मरण कर जाते थे ।

एक दिन राजा क्रीडा निमित्त वनमें गये थे और सब पुरजन भी आनंदमें मग्न थे कि अचानक राजाका पट्टबध हाथी छूट गया और नगरमें जहाँ तहाँ ऐसा घोर उपद्रव करने लगा मानो प्रलय काल ही आ गया हो । नर-नारी अत्यंत भयभीत हो पुकारने लगे । बाट और हाट सब बंद हो गये । कोई भी निकल

बर्ही सकता था । यह खबर राधातक पहुँची और वहाँसे बड़े २ योद्धा भी आ गये, परन्तु कुछ फल न हुआ । इसी समय स्वामी जंबूकुमार अपने भिन्नो सहित कहीं जा रहे थे कि हाथी सूँड़ उठाकर इनकी तरफ आया, मानों वह सूँड़ उठाकर स्वामीको नमस्कार ही करता था । यह देख साथी तो सब डरकर भाग गये, परन्तु स्वामी उस हाथीकी चेष्टा देखकर हँसे । नगरके लोग तो हाय हाय करके पुकारने लगे कि अब क्या जानें यह हाथी इस बालकको छोड़ेगा या नहीं ? दोड़ियो २ बचाइयो २ इत्यादि कहकर चिल्लाने लगे परन्तु स्वामीने किञ्चित् भी भय न किया, और हाथीके सम्मुख जा कपड़ेको अमेठ कर जोरसे हाथीको मारा कि वह हाथी चीस मार भागने लगा । तब स्वामीने उसे पूँछ पकड़के रोक लिया और उसपर चढ़कर सात बार यहाँ वहाँ खूब दौड़ाया । नगरके लोग व राजा यह कौतुक देख हर्ष और आश्चर्ययुक्त होगये । स्वामीको हाथीपर बैठे हुए घर आये देख माता पिता झटसे गोदमें ले मुख चूमने और चलेयों लेने लगे तथा निछरावळ कर पूछा—‘पुत्र ! ऐसे कोमल पल्लवसमान हाथीसे तुमने किस तरह ऐसे मदोन्मत्त हाथीको पकड़ लिया’ ? स्वामीने विनयपूर्वक उत्तर दिया—‘पिताजी ! आपके चरणोंके प्रसादसे ही, पकड़ा है । ठीक है—

“ बड़े बड़ाई ना करें; करें अपूरव काम ।

हीरा मुखसे ना कहे; लाख हमारो दाग ” ॥

इतनेमें स्वामीको बुलानेके लिये राजदूत आया और बड़े सन्मानसहित राज्य दरबारमें ले गया । स्वामीको दरबारमें आते देख सभाजनोंने उठकर नमस्कार किया और राजाने भी उठकर अगवाणी

की, तथा अर्ध सिंहासनपर बैठाया। पश्चात् बहुत प्रीतिसहित बातचीत होनेके बाद राजाने कहा—“कुमार ! मैं चाहता हूँ कि आप नित्यप्रति दरवारमें आया करें,” तब स्वामीने वह स्वीकार किया। पश्चात् राजाने छत्र, चमर, रथ, पालकी आदि देकर इन्हें विदा किया।

एक दिन अर्हदास सेठ अपने घरमें सुखासनपर बैठे थे कि बहुत द्रव्यवान् चार सेठ आकर विनती कर कहने लगे—“हे साहु ! हमारे घर चार अति ही रूपवती और गुणवती कन्याएँ हैं, सो हम आपके चिरंजीव जंवूकुमारको देना चाहते हैं, आशा है कि आप यह तुच्छ भेट स्वीकार कीजियेगा,” तब अर्हदास सेठ आगन्तुक सेठोंको आदर सहित बैठाकर अपनी प्रिया जिनमतीके पात्र जा सब वृत्तान्त कहने लगे। सो सुनकर सेठानी अतिहर्षित हो बोली—“स्वामिन् ! यह व्यवहार उचित ही है; अवश्य ही करना चाहिये। इस प्रकार पति-पत्नीने सम्मतिपूर्वक शुभ मुहूर्तमें सगाई (वाग्दान) कर दी और उत्साह मनाया। स्वामी नियमानुसार नित्य राजदरवारमें जाने लगे।

एक दिन अंगकीट नाम पर्वतका रहनेवाला गगनगति नाम विद्याधर सभामें आकर कहने लगा—“हे नरपाल ! इसी अंगकीट पर्वतपर केरलपुर नाम नगर है। वहाँ राजा मृगाक जो कि मेरा बहनोई सुखसे राज्य करता है, उसके मंजु नामकी एक कन्या है सो एक दिन राजाने मुनिसे पूछा—पुत्रीका वर कौन होगा? तब मुनिवरने कहा कि “राजगृहका राजा श्रेणिक होगा” यह सुनकर राजाने वह कन्या आपको देना निश्चय किया किन्तु अब यह खबर

राजा रत्नचूलको लगी, तब उसने राजा मृगांकके पास दूत भेजा, कि तुम्हारी कन्या मंजु, जो अपनी कुशल चाहते हो तो मुझे, दो। राजा दूतके वचन सुन चिंतातुर हुआ और क्रोध कर दूतसे कहा कि जाकर अपने स्वामीसे कह दे कि कन्या तो राजा श्रेणिकको दे चुका सो अब दूसरेको नहीं दी जा सकती है। तब दूतने पीछे आकर सब हाल राजा रत्नचूलसे कहा। अब रत्नचूलने आकर केरलपुर घेर लिया है और आपकी माँग लेनेको दबाव डाल रहा है। नगरमें बहुत ही विघ्न कर रहा है, इसलिये महाराज ! अपने श्वसुरकी सहायताको चलो । ”

यह बात सुनकर राजा श्रेणिक विचारने लगे, क्या करना चाहिये ? जो जाता हूँ तो वह विद्याधर और मैं भूमिगोचरी हूँ और मार्ग भी विषम है, किस प्रकार पार पड़ेगी ? और नहीं जाता तो माँग, जो कि एक गरीबकी भी कोई नहीं ले सक्ता है, जाती है यह बड़ी लज्जा तथा कायरपनकी बात है। इस प्रकार दुविचे हो राजा चिंतातुर हो रहे थे कि वह विद्याधर फिर कहने लगा—“हे राजन् ! वह रत्नचूल बहुत ही पराक्रमी और बलवान् है, सेना भी बहुत साथ है, सिवाय इसके वह विद्याधर है ! रास्ता अति ही विषम है। भूमिगोचरी वहाँपर जा नहीं सकता है ।” यह सुनकर स्वामी जंबूकुमार बोले—

“अरे मूर्ख ! तू क्या वचन बोल रहा है ? सभाके मध्य रत्नचूलकी प्रशंसा करके राजा श्रेणिकको छोटा बता रहा है। काम पड़े बिना हे अज्ञान ! तूने कैसे जान लिया कि राजा श्रेणिककी गम्य नहीं है। चुप रहो, ऐसे वचन फिर समामें न कहना ।”

तब विद्याधर कहने लगा—“ हे कुमार ! तुम अभी बालक हो । युद्धके विषयमें नहीं समझते, इसलिये शीघ्रता करना उचित नहीं है । व्यर्थ खेद मत करो । ”

यह सुनकर स्वामीने कहा—“ अशिका एक कण तो काष्ठके समूहको क्षणभरमें ही भस्म कर देता है, सिंहका बालक ही क्षणमात्रमें मदनमत्त हाथीका कुंभस्थल विदार डालता है । देखो लगाम और अंकुश तो छोटे २ ही होते हैं परंतु धोड़े और हाथीको वश कर लेते हैं । रामचंद्र, लक्ष्मण भूमिगोचरी हो थे, सो रावण प्रतिहरिको भीतकर सीताको ले आये और लंका वश की इससे रे विद्याधर ! छोटी वस्तुको हीन न समझना । ” । ऐसा विद्याधरसे कह राजाके प्रति प्रार्थना की—हे नाथ ! यह कोई कठिन कार्य नहीं है । आज्ञा हो तो मैं जाकर अन्यायीका मद चूर्णकर उस कन्याको ले आऊँ ? ”

राजाने स्वामीकी बात सुनकर प्रसन्न हो कुँवरको बीड़ा दे दिया और विद्याधरसे कहा—“ कुँवरको कुशलपूर्वक ले जाओ । ” विद्याधरने सहर्ष स्वीकार किया । स्वामीने वहाँसे घर आ अपने माता पिताकी आज्ञा लेकर प्रयाण किया । सो थोड़ी ही देरमें विद्याधरके साथ विमानद्वारा केरलपुरमें पहुँचे और वहाँका सब वृत्तांत पृच्छनेपर मालूम हुआ कि मृगांक तो किलेमें डरके मारे बँठ रहे हैं और चहुँ ओर रत्नचूलका दल फैल रहा है ।

यह हाल सुन स्वामी दूतका भेष धर रत्नचूलकी सेनामें गये और भलीभाँति देखकर ज्योटीपर पहुँचे । द्वारपालसे कहा—राजाको खबर करो कि राजा मृगाकका दूत आया है और आपसे

व्याहके सम्बन्धमें कुछ कहना चाहता है। द्वारपालने राजासे जाकर विनय की और शीघ्र ही स्वामीको अन्दर ले गया। स्वामीने अन्दर जाकर राजाको नमस्कार नहीं किया और योंही खड़े हो गये। राजाने यह ढिठाई देखकर कहा—“अरे अज्ञान ! तुझे दूत किस मूर्खमें बनाया है ? तुझे दूतका व्यवहार तो कुछ भी मालूम नहीं है। तूने आकर नियमानुसार नमस्कार क्यों नहीं किया ? ”

यह वचन सुनकर स्वामीने थोड़ा क्रोधकर कहा—“जो राजा अनीति करता है उसे नमस्कार कैसा ? ”

राजा बोले—“अरे वालक ! तुझे क्या हवा लग गई है भला, कह तो सही मैंने क्या अनीति की है ? वालक जानकर मैं तो तुझसे कुछ कहता नहीं हूँ, परन्तु तू उलटा हनहीको दाप देता है।” तब कुमारने हँसकर कहा कि “आपको अपनी अनीति नहीं दीखती है ? ठीक है—“अपने माथेका तिलक सीधा है या टेढ़ा, यह बिना दर्पण अपनेको दृष्टि नहीं पड़ता। ” सुनिये, आपकी यह अनीति है कि—

“जासु माँग सो ही बरे; देश देश यह राति ।

श्रेणिक माँग नु तुम चहों, बही सु महा—अनीति ॥ ”

इसलिये ऐ विद्याधर-राजन् ! इस खोटी हठको छोड़ निज देशमें जाओ और सुखसे राज्य करो। देखो, पहिले रावण, कौचक, वगैरह जो अनीतिवान् परत्रिय लंपटी राजा हुए हैं, वे इस भवमें भी दुःख और अपकीर्ति सह कर नरकादि कुणातिको प्राप्त हुए हैं। इसलिये यह हठ अच्छा नहीं है। यह सुन राजा क्रोध कर बोला—“लड़कपन मत कर। अभी तुझे मेरे

पराक्रमकी खबर नहीं है । बिना विचारे ढीठ हो बातें करता है । आज ही मैं मृगाक्षको बाँधकर उसकी पुत्रीसे पाणिग्रहण करूँगा । ” तब स्वामीने उत्तर दिया—

“ अरे राजन् ! अब भी तुम चेत बाओ । जानकर विष खाना अच्छा नहीं है । देखो, काग भी आकाशमें उड़ता है परंतु बाणके लगते ही प्राण खो बैठता है । इससे जो तुम अपनी कुशल चाहते हो, तो इस दुराशाको छोड़कर श्रेणिक राजाके पास जा अपनी क्षमा मागो, नहीं तो तुम्हारी भलाई नहीं है । ”

ऐसी ढीठपनेकी बातोंसे रत्नचूल्से रहा नहीं गया, और क्रोध कर बोला—“ इसने प्रथम तो मेरी विनय नहीं की और फिर सामने निंदा करता है । अभी बाहर ले जाकर इसे मार डालो । ”

यह आज्ञा होते ही सुभट लोग कुमारको लेकर बाहर आये । यह देख दर्शकगण हाय हाय करने लगे कि क्या आज यह सुंदर बालक मारा जायगा ? परंतु क्या करें ? राज-आज्ञा शिरोधार्य है । ठीक ही है—

“ पलित जानवर भार्या; नौकर पथुआ सोय ।

पाराधीन इतने रहें; रंज न सुख इन होय ॥ ”

नौकरको मालिककी हॉमें हॉ करना पड़ती है । स्वामी भले ही अन्याय करे, परंतु नौकरको तो उसे न्याय ही बताना पड़ता है । नौकरी और नकारसे तो बैर ही रहता है । यथार्थमें पापके उदयसे ही यह नीचातिनीच कृत्य नौकरी करनी पड़ती है । संसारमें कुछ भी सुख है तो स्वाधीनतामें । सो वह स्वाधीनता संसारियोंको कहाँ ? वह तो उन परम पुरुषोंको ही मवसर है कि जो वृणवत् इस

संसारको त्यागकर सच्चे स्वाधीन अतीन्द्रिय सुखोंका अनुभव कर रहे हैं। यथार्थमें वे ही धन्य हैं ! नौकर भी इस प्रकार पराधीनताकी निंदा करते हुए कुमारको ले चले ।

जब मृत्यु क्षेत्रमें ले जाकर उन्होंने स्वामीके ऊपर शस्त्र-प्रहार किया, तब स्वामीने वज्रदण्डसे, जो इनके करमें था अपना बचाव कर, उसीसे फिर उन्हें लौटकर मारा । दश बीस सुभट तो यहाँ वहाँ गेंदकी तरह लुढ़क गये । फिर तो क्या था ! स्वामीने मानों सिंहरूप ही धारण कर लिया हो, इस प्रकार लड़ने लगे । इस कारण संपूर्ण सैना स्वामीके ऊपर एकदम टूट पड़ी, सो कितने ही तो कुमारके मुष्टिप्रहारसे ही प्राणत्याग कर गये, कितनेक घायल हुए, कितने ही भागकर पीछे रत्नचूलके पास गये और कहने लगे कि यह रही आपकी नौकरी, जीते वचेंगे तो बहुत कमा खाँयगे, इस प्रकार कोई कुछ और कोई कुछ कहते थे । तात्पर्य कि बातकी बातमें स्वामीने आठ हजार सैनाको तितर बितर कर दिया ।

तब राजा रत्नचूल, स्वामीका अतुल पराक्रम और अपनी सेनाकी दुर्दशा देखकर स्वयं स्वामीके सन्मुख आया । उधरसे गगनगति विद्याधर जो स्वामीको ले आया था, आ गया और अपना विमान स्वामीको दे दिया तथा और कितने ही दिव्य शस्त्र लाकर दिये । दोनोंमें घमसान युद्ध होने लगा । एक तरफ तो स्वामी अकेले और दूसरी तरफ सब सैन्यसहित राजा रत्नचूल लड़ने लगे ।

यह कौतुक राजा मृगांकके दूतोंने, जो गढ़के उपरसे देख रहे थे जाकर सब हाल मृगांकसे कहा—

“ हे राजन् ! नहीं मालूम एक कौन अतिबलधारी पुरुष, जो देवोंसे भी न जीता जाय, महारूपवान, तेजस्वी, अल्पवयस्क सुमट कहाँसे आया है, जो राजा रत्नचूलकी आठ हजार सेनाको तहस नहस कर उसके सामने लड़ रहा है । एक ओर तो वह वीर अकेला है, और दूसरी ओर रत्नचूल अपने सम्पूर्ण सैन्यसहित है । क्या जाने यह अनीति देख कोई देव ही आया है, या राजा श्रेणिकने सहायतार्थ किसीको भेजा है ! ”

यह समाचार सुनकर राजा मृगांकने भी शीघ्र ही अपने सैन्य सहित युद्ध क्षेत्रको प्रयाण किया और देखते ही आश्चर्यचकित होकर स्वामीसे प्रार्थना की—“हे नाथ ! आप तो रत्नचूलका सामना करें और सैन्यको मैं देखता हूँ” यहाँ रत्नचूलने मृगांककी सेना आते देखी, सो विस्मयवान् हो पूछा—“अरे मंत्री ! यह किसकी सेना आरही है ?” मंत्रीने उत्तर दिया—“महाराज ! यह राजा मृगांक सहाय पाकर सैन्य सहित आ रहा है । ”

इसके पश्चात् सेना परस्पर बड़े आवेगसे भिड़ गई और घमसान युद्ध होने लगा । दायीसे हाथी, घोड़ेसे घोड़े, प्यादेसे प्यादे लड़ने लगे, रथोंसे रथ जुटने लगे, वीरोंको जोश बढ़ने लगा और कायरोंके हृदय फटने लगे । इस प्रकार नीतिपूर्वक युद्ध होने लगा । स्वामी भी रत्नचूलके सम्मुख युद्ध करने लगे । सो थोड़ी देरमें रत्नचूलका रथ तोड़ भूमिपर गिरा दिया और ज्यों ही रत्नचूल उठ कर दूसरे रथपर चढ़नेवाले थे कि स्वामीने आकर जोरसे मुष्टि-प्रहार किया जिससे वह अररर कर भूमिपर गिर गया । तब कुमारने उसकी छातीपर लात देकर दोनों हाथ बाँधकर

रत्नचूलको खड़ा किया। वस, फिर क्या था। रत्नचूलको बँधा देख उसकी सब सेना इधर उधर भागने लगी। स्वामीने सबको दिलाशा देकर शांत किया और अभयवचन के।

जब राजा मृगाङ्कने ये जीतके समाचार सुने, तो उन्होंने तुरंत ही आकर स्वामीको नमस्कार कर विनयपूर्वक कहा—“हे नाथ! आपके ही प्रसादसे आज मेरी यह विपत्ति दूर हुई। आज मेरा आपके ही प्रतापसे शुभ उदय हुआ। धन्य है आपका साहस और पराक्रम!” इस प्रकार राजा स्तुति करने लगे और ‘जय जय’ ध्वनि चारों तरफ होने लगी। हुंदुभि बाजे बजने लगे। पुष्पवृष्टि होने लगी। यहाँ तो यह खुशी हो रही थी, वहाँ स्वामी कुछ और ही विचार कर रहे थे, कि डाय! हाय! जब एक ही जीवके मारने का बहुत पाप है, फिर तो मैंने आज अगणित जीव मार डाले।

वहाँपर विद्याधर इनकी प्रशंसा कर रहे थे। इतनेमें गगनगति रत्नचूलकी ओर हंगित करके बोले—“देखो, आज मृगाङ्कने तुमको जीत लिया कि नहीं?” यह सुनकर ही रत्नचूलको क्रोध आया और बोला—

“राव मृगाङ्क स्याल सम मै गज सम तम अग्र।

सिहरूप रवापी भये, जीते सुभट समग्र ॥”

तब मृगाङ्क कोप कर कहने लगा—मनमें कुछ रह गई हो तो अब सही, आ जाओ। तब रत्नचूल स्वामीसे प्रार्थना कर कहने लगा—“नाथ! कृपा कर थोड़ी देरके लिये मुझे छोड़ दीजिये, इसे अभी इसका मना चखा दें? यह सुन स्वामीने उसे छोड़ दिया। फिर उन दोनोंमें पुन युद्ध हुआ। अंतमें रत्नचूलने नागपॉस डाल राजा मृगाङ्कको बंध लिया और घरको लेजाने लगा।

यह हाल देखकर स्वामी बोले—“अरे दुष्ट ! तू मेरे देखते हुए इसे कहाँ लिये जाता है ? छोड़ छोड़ और जो अपनी कुशलता चाहे तो मृगांकको नमस्कार कर ।” यह सुनकर रत्नचूल अपने पूर्व बंधनकी सुघ मूल क्रोधित हो स्वामीके सम्मुख युद्धके लिये आया । ठीक है—

“होनहार मिटती नहीं, लाख करो किन कोय ।

कर्ग उदय आवे जिसो, तैसी बुद्धी होय ॥ ”

इससे पुन. घोर संग्राम होने लगा । निदान थोड़ी देरहीमें स्वामीने रत्नचूलको फिरसे बाँध लिया, तब पुष्पवृष्टि होने लगी, देवद्वंदुभि वाजे-वजने लगे । मृगांककी सेनामें हर्ष और रत्नचूलकी सेनामें शोक फैल गया । स्वामीने राजा रत्नचूलको भागती हुई मयभीत सेनाको ढाढस दिया ।

पश्चात् राजा मृगांकने स्वामी सहित हाथीपर आरुढ़ होकर नगरमें प्रवेश किया । उस समय राजा मृगांक स्वामीके ऊपर छत्र किये और घमर दोरते हुए चले जाते थे । सगूह अच्छी तरह सजाया गया था और घोरोवर आनंद बघाई हुई । इस समयकी शोभाका वर्णन नहीं हो सकता है । नारियोंके समूहके समूह जहाँ तहाँ मंगल कलज लिये खड़े थे । एक तो जीतका हर्ष और दूसरे स्वामीके अपूर्व दर्शनका लाभ, फिर भला खुशीका क्या पार था । लोग अपने अपने भाग्यकी सराहना करते थे—“अहो धन्य भाग्य ! आज हमें ऐसे महान् पुरुषका दर्शन हुआ । अहा धन्य है इनकी माता ! जिसने ऐमा तेजस्वी पुत्र पैदा किया और धन्य हैं इनके पिता ! जिनने इन्हें लाड़ प्यारसे पाला । धन्य हैं वे गुरु ! जिनने यह अपूर्व

बिद्या सिखाई। धन्य है वह भूमि जहाँ ये पग रखते हैं। वे वस्त्राभूषण पवित्र होगये, जिन्हें स्वामीने पहिर लिये। वे नदी-नाले धन्य हैं, जहाँ स्वामी जलक्रीड़ा करते है। ”

इस प्रकार नगरके नर नारी सराहना करते, और आशीर्वाद देकर स्वामीके ऊपर पुष्पवर्षा करते थे। इस प्रकार स्वामी नगर-जनोंको हर्षायमान करते और उनके द्वारा सन्मान पाते तथा सबको यथोचित पुरस्कार देते हुए चले जा रहे थे, मानों देवोंके मध्य इन्द्र ही जा रहा है।

इनके अनुपम रूपको देखकर नर नारी अत्यन्त विह्वल हो जातीं। कोई स्त्री बालकको दूध प्याती थीं सो स्वामीके आनेकी खबर सुन एकदम दौड़ पड़ी, बालक पृथ्वीपर जा पड़ा, उसकी उनको कुछ भी सुध न रही। कितनी अन्न दे रहीं थीं, सो एक ही आँखमें आँजने पाई थी, कि सवारीकी आवाज सुनकर अंजनकी छिन्नी हाथमें लिये और एक अगुलीमें श्याम अन्न लगाये योंही दौड़ आई। कोई पतिको परोश रही थीं सो हाथमें करछी लिये हुए ही दरवाजेसे बाहिर चली आई। कोई वस्त्र बदल रही थी सो आधा वस्त्र पहिरे उसे सँभालती हुई आगई। कोई घर बुहार रही थीं सो बुहारी लिये ही चली आई। कोई पानी भरने जा रही थीं सो रास्तेमें ही अटक रही। जो पानी भर रही थीं, सो कुएँमें घड़ा डाले हुए यों ही खड़ी रह गई। जो पुरुष दूकानोंमें बैठे हुए रोकड़ गिन रहे थे, सो स्वामीको देख एकदम उठकर खड़े हो गये-सब रोकड़ बिखर गई, पर उन्हें कुछ भी ध्यान नहीं रहा। जो तोल रहे थे सो ऐसे विह्वल हो गये कि आटेके बदले घाँट ग्राहकोंके

पल्लमें डालने लगे और कुछका कुछ तोल देने लगे । तात्पर्य कि उस समय नर नारियोंका कुछ विचित्र हाल था । कोई कहता देव है तो कोई कइता कामदेव है, ऐसी हालत हो रही थी ।

जब कुमार राजभवनके निकट पहुँचे, तो रत्नचूलको छोड़-
दिया और उत्तम वस्त्राभूषण पहिनाकर बोले—“रागन् । मुझे क्षमा
करो, मैंने आकर यहाँ आप लोगोंको बहुत दुःख दिया ।” स्वा-
मीकी यह बात सुनकर रत्नचूल विनय सहित कहने लगा—‘नाथ !
आप तो क्षमाधर हैं, कहाँ तक प्रशंसा करूँ ? मेरा धन्य भाग्य है,
जो आप जैसे पुरुषोत्तमके दर्शन मुझ भाग्यहीनको हुए ? आपके
प्रभावसे मैं दुराचारसे बच गया । बहुत क्या कहूँ ! आप ही मुझे
कुगतिमें गिरनेसे रोकनेवाले हैं । इसलिये नाथ ! अब मुझे विशेष
लज्जित न कीजिये ।’ रत्नचूलके ऐसे दीन वचन सुनकर स्वामीने
मिष्ट शब्दोंमें उसे स्तुति दीया । राजा मृगांककी रानी स्वामीके
आगमनके शुभ समाचार सुनकर मंगल वलश ले सम्मुख आई और
राजा मृगांककी पुत्री मंजुल वस्त्राभूषणों सहित आकर कुँवरके ऊपरसे
निछरावल करने लगी । इस तरह जब स्वामी रत्नवासमें पधारे, तब
रानीने दही अँगुरीमें लेकर स्वामीको तिलक किया और गदगद
होकर स्तुति करने लगी—“हे नाथ ! मेरा यह सुहाग आज तुम्हींने
बचाया है । आपहीके प्रतापसे पतिके पुनः दर्शन हुए हैं, आपके
जैसा हितैषी हमारा और कोई भी नहीं है । धन्य है आपकी परो-
पकारता और साहसको कि स्वदेश छोड़कर यहाँ पधारे” । इस
प्रकार बहुत ही उपकार माना । स्वामीने भी यथायोग्य मिष्टवचनोंसे
उत्तर दिया । पश्चात् दूरसंयुत विविध प्रकारके भोजन तैयार

किये गये, सो स्वामी जीमकर शयनागारमें शयन करने चले गये।

इस प्रकार एक दिन राजा मृगांकके यहाँ वे रहे, फिर दूसरे दिन कहने लगे—“मेरी इच्छा है कि अब मैं राजगृही जाऊँ” स्वामीके ऐसे वचन किसको अच्छे लगते ? वे सब हाथ जोड़कर बोले—“हे नाथ ! आप कुछ दिन तो और हम दीनोंके यहाँ ठहरें। आपके रहनेसे हम लोगोंको परम शांति मिलती है। पश्चात् आपकी इच्छाप्रमाण जो आज्ञा होगी सो ही करेंगे। हाँ ! आज एक दूतके द्वारा सब कुशल समाचार राजगृही भेजे देते हैं, ताकि आपके माता पिता और राजा प्रजा सबको शांति मिले।”

स्वामीने यह बात स्वीकार की। राजा मृगांकने तुरंत सुबुद्ध नाम दूतको बुलाकर कहा—“दूत ! तुम राजगृही जाओ और वहाँ के राजा श्रेणिक तथा स्वामीके पिता अर्हदास श्रेष्ठी और माता जिनमतीसे यहाँक सब कुशल समाचार कहो और कहना कि दश दिन पछे स्वामी भी पधारेँगे” यह कहकर उनके योग्य स्वशक्ति प्रमाण भेंट बद्धाभूषण आदि भी भेजे।

राजा रत्नचूल यह सुनकर बोले—“हे राजन् ! जैसी आपको सुता, वैसी ही वह अब मेरी भी सुता है सो मेरे और आपके यहाँ जो जो सार वस्तुएँ हों सो सब उन्हींकी है। ऐसा दोनों राजाओंने विचार कर बहुतसे विद्याधर सेवकोंको बुलवाया और उनके हाथ बहुतसी संपात्ति देकर निदा किया। वे विद्याधर स्वामीकी आज्ञा पाकर शीघ्र ही द्वाकी तरह आकाश मार्गसे एक क्षण मात्रमें राजगृही आ गये, और राजा श्रेणिकके सम्मुख नमस्कार कर अल्प भेंट जो लाये थे सो अर्पण करके केवलपुरकी जित और स्वा-

मीके आगमनके समाचार कह सुनाये । राजा यह सुनकर अतिप्रसन्न हुए और तुरंत ही ये समाचार और वह भेटकी सामग्री श्रेष्ठी अर्हदासके पास भेजा । सेठ और सेठानी अति ही प्रसन्न हो उन आगन्तुक विद्याधरोंसे पूछने लगे कि—‘आप लोगोंने हमको कैसे पहिचान लिया ?’

“तब नभचर कर जोर कर; कहीं सुनो हम बात ।

विश्व-विभूषण तुम सनप; जगत भये विख्यात ॥”

ठीक ही है—सूर्यके ऊपर चाहे हजारों ही बादल क्यों न आ जायें तथापि उसे लोप नहीं कर सकते हैं । हे मातापिताजी । आपके पुत्र, कुल नहीं, देश नहीं, परंतु विश्वके भूषण हैं, फिर भला, आपको कौन न पहचानेगा ? जिस दिशासे सूर्यका उदय होता है, उसे ऐसा कौन अनान होगा जो न जाने ? अर्थात् सब ही जानते हैं ।

यह वार्ता सुनकर सब पुरजन तथा वे चारों सेठ, जिन्होंने स्वामीको अपनी कन्या देना स्वीकार किया था सो बहुत आनन्दित हुए और सब लोग कुमारके आनेकी बड़ी घड़ी गिनने लगे कि कब हम लोग स्वामीका दर्शन करें ? समय तो अरोक चला ही जाता है । केरलपुरमें तो दश दिन दश घड़ीके समान निकल गये परंतु राजगृहीमें दश दिन दश वर्षसे भी अधिक प्रतीत हुए और बड़ी कठिनतासे पूरे हुए । सां ठीक है—

“जात न जाना जात है; सुखमें सागर काल ।

एक पलक भी ना कटे; दुःख वियोगमें हाल ॥

दिवस नगर राजगृही; अह केरलपुर मोहि ।

उतके जात न जान ही; यहाँ सु बीतत नांहि ॥

वस्तु जगत सब एकसी; कहीं गुरू बतलाय ।

राग द्वेष वश लख परे; भली बुरी अधिकाय ॥ ”

इस प्रकार कुछ दिन रहकर एक दिन स्वामीके मनमें संसारके चरित्रसे अत्यन्त उदासीनता हुई, जिससे उन्हें सब वस्तुएँ आढंबर रूप दिखाई देने लगीं। सो वे यह विचार कर कि अब नियत दिन पूरे हो गये, अब शीघ्र ही घर पहुँचकर इच्छित कार्य करूँगा— भिनदीक्षा धरूँगा, जानेका विचार कर रहे थे। वहाँ विद्याधर यह विचार कर कि यदि स्वामी कुछ दिन और निवास करें तो अच्छा हो, अनेक प्रकार राग रंग करते थे ताकि दिनोंकी गिनती ही याद न आवे। ठीक है—

“ अपनी अपनी गरजूको; इस जगमें नर सोय ।

कहा कहा करता नहीं; गरज बावरी होय ॥ ”

परन्तु स्वामी कब भूलनेवाले थे ? उनकी तब अवस्था ही और हो रही थी ।

“ स्वामी मन वैराग्य अति; नभचर मन बहु रंग ।

अवसर बना विचित्र यह; केर बेरको संग ॥ ”

उनको तो ये सब रागरंग हलाहल विष और तीक्ष्ण शस्त्रसे भी भयंकर दीख रहे थे। सो उन्होंने राजा मृगाङ्गको बुलाकर कहा कि आपके कथनानुसार अवधि पूर्ण हो गई, अब हमको विदा कीजिये और रत्नचूलसे कहा कि आप भी अब अपने नगरको पधारें और प्रजाके सुख दुखकी खबर ल तथा मुझपर क्षमा करें। ये वचन सुनकर दोनों राजा कहने लगे—

“ आज्ञा सुनत कुमारकी; बोले द्वय खगनाथ ।

राजगृही तक हम उभय; चलि हैं तुम्हरे साथ ॥”

तब स्वामीने कहा—जो चलना है तो अब विलंब न कीजिये शीघ्र ही चरना चाहिये, क्योंकि समय अनमोल है । जाते हुए जाना नहीं जाता और गया हुआ फिर पीछे नहीं मिलता है इसलिये उत्तम पुरुषोंको चाहिये कि जो कुछ कार्य करना हो, शीघ्र ही कर लिया करें ।

स्वामीकी आज्ञाप्रमाण वे दोनों विद्याधर राजा अपने अपने रनवास सहित योग्य भेंट तथा पुत्रीको साथ लेकर आकाश मार्गसे क्षणभरमें राजगृही आये । राजा श्रेणिक तथा पुरजन लोग स्वामीका आगमन सुनकर अगवानीको आये और सबने परस्पर भेंट मिलाप किया । परस्पर ‘जुहारु’ कहके कुशल समाचार पूछे । सबने मिलकर नगरमें प्रवेश किया । अहा—

“निरखत कुँवर सवहि हर्षाये, मनहु अंध फिर लोचन पाये ।”

सबसे पहिले वे राजमहलमें आये, तो राजा श्रेणिकने उनको अर्द्ध सिंहासनपर बैठाया तथा और सबको भी यथायोग्य स्थान दे सन्मानित किया, कुशलक्षेम पूछी, बाद राजा स्वामीकी नम्र वचनोंसे स्तुति करने लगे—

“हे कुमार ! अल्लके प्रमादसे हमको अलभ्य वस्तुकी प्राप्ति हुई । धन्य है आपको कि जो कार्य अगम्य था उसे भी आपने सुगम कर दिया ।” तब स्वामीने भी शिष्टाचार पूर्वक यथोचित उत्तर दिया और फिर राजासे सब खगराजाओंका, जो आये थे, परिचय कराया । सभी परस्पर ‘जुहारु’ कहके प्रीति सहित मिले,

और स्वामीका उपकार मानने लगे कि आपहाँके प्रभावसे हम सब मिले हैं, इत्यादि प्रशंसा योग्य वचन कहे । फिर राजा श्रेणिकका व्याह राजा मृगांककी पुत्रीके साथ बहुत ही आनन्दसे हुआ । स्वामी उदासीनरूपसे घरमें रहने लगे और अवसर विचारने लगे कि कब वह समय आवे जब कि मैं जिनदीक्षा लेकर इस संसारके झगड़ेको मिटाऊँ । कुछ दिन तक सब लोग रहे और फिर आज्ञा लेकर अपने २ निवासस्थानोको पधार गये । राजा श्रेणिक भी निःशंक होकर सुखसे काल व्यतीत करने लगे ।

इस प्रकार कुछ दिन बीते । एक दिन राजा सभामें बैठे थे कि वनपालने धाकर विनती की—

“ हे नाथ ! इस नगरके सभीप एक महाशुनिनाथ पधारें हैं, जिससे वनकी शोभा अतिशय हो रही है । सर्प और नौला, मूसा और बिलाव, सिंह और अना आदि जातिविरोधी जीव भी परस्पर भैत्री भावसे निकट बैठे हैं । ” यह समाचार सुन राजाने वनपालको बहुत द्रव्य देकर संतोषित किया और सब पुरजन सहित कुमारको लेकर मुनिकी बंदनाको चले । जब निकट पहुँचे, तब वाहनसे उतरकर पाँव प्यादे सन्मुख जाकर साष्टांग नमस्कार किया । मुनिने ‘धर्मवृद्धि’ दी और सबको धर्मका स्वरूप समझाया तब स्वामीने गुरुकी स्तुतिकर नम्रीभूत हो पूजा—“ हे नाथ ! मेरे भवांतर कहो । ”

सो वे अवधिज्ञानी मुनि जम्बूस्वामीके भवांतर कहने लगे । स्वामीको भवांतर सुनकर अत्यन्त वैराग्य हुआ । ठीक है—

“ पढ़िलेहिसे जो विरक्त थे, तापर सुन भवसार ।
फेर धर्म उपदेश सुन, अब को रोकनहार ? ॥ ”

स्वामी तुरंत ही कहने लगे—

“ हे नाथ ! मैंने इस थोड़ेसे ही जीवनमें घोर कर्मोंका चंक्क किया है । ययार्थमें यह संसार मरुस्थल समान असार है और आप कल्पवृक्षके समान सुखदाता हैं, अनादि कालसे मोहनीदमें सोये हुए जीवोंको जगानेवाले हैं, सबे करुणासागर हैं । मुझे अपना सेवक बनाइये और दीक्षा देकर पार उतारिये । ”

स्वामीके ऐसे वचन सुनकर मुनिवर बोले—“वत्स ! अभी तुम घर जाओ, पीछे आना, तब तुम्हें दीक्षा देंगे ।” गुरुके ये वचन सुनकर राजा हर्षित हुए और सराहना करने लगे—

“ धन्य धन्य गुरु राय तुम, सबहीको सुख दैन ।
परमविवेकी समय लख, कहे उचित ये वैन ॥ ”

और उठकर गुरुको नमस्कार किया, विदा हुए और स्वामीका हाथ पकड़कर साथ ही रथमें बैठकर नगरको ले चले । यद्यपि स्वामीको नगरमें जाना अच्छा नहीं लगता था परंतु गुरुजनोंकी आज्ञा लोपना भी उचित नहीं है, ऐसा समझकर नगरकी ओर प्रयाण किया । ठीक है—

“ चाहे मन भावे नहीं, तउ गुरुजनकी सीख ।
कबहुं भूल नहिं लोपिये, लोपें गाने भीख ॥ ”

स्वामीको घर आये देख माता पिता बहुत सुखी हुए, और स्नेहपूर्वक कहने लगे—“पुत्र ! उठो, महलोंमें पधारो, ये भोगोप-भोगकी सामग्रियाँ तैयार हैं सो भोगो, तथा हम लोगोंके नेत्रोंको

तृप्त करो । आपको आनंदित देखकर ही हम लोगोंको आनन्द होता है । सो ठीक है—

“क्रीडा करत बाल लख सोई, मातु पिता मन अतिसुख होई ।”

तब संसारसे पराङ्मुख स्वामी अपने माता पिताके इन स्नेह-युक्त वचनोंको सुनकर बोले—“हे पिता ! ये इन्द्रियभोग तो हमने अनादि कालसे भोगे हैं । जब हम इंद्रादिके विभवको भी भोगकर तृप्त नहीं हुए, तब इस क्षुद्र आयुवाले मनुष्य भवमें क्या तृप्त होगे ? इसमें तो वह अपूर्व काम करना चाहिये जो कि न तिर्यच, न नारकी और न देव ही कर सकते हैं । इन्द्रिय विषय तो चारों ही गतियोंमें प्राप्त हो सकते हैं, परंतु अतीन्द्रिय सुखकी प्राप्ति साधन सिवाय इस मनुष्य पर्यायके अन्य किसी भी पर्यायमें नहीं हो सकता है । इसलिये हे पिता ! अब मुझे शीघ्र ही उस अखंड, अविनाशी, चिरस्थायी, सच्चा, आत्मिक सुख प्राप्त करनेकी (जिन दीक्षा लेनेकी) आज्ञा दीजिये, क्योंकि प्रथम तो इस कालमें आयु ही बहुत थोड़ी है, और उसमेंसे भी बहुतसा भाग चला गया है और शेष भी पल घड़ी दिन पक्ष ऋतु करके निकलता चला जा रहा है । और गया हुआ समय फिर नहीं आता है इसलिये अब विलम्ब करना उचित नहीं है । आज्ञा दीजिये, मैं आज ही दीक्षा लूँगा ।”

यद्यपि स्वामीके ये वचन अत्यन्त हितरूप थे और स्वामीको तो क्या संसारी जीवोंको संसारके बंधनसे निकालनेवाले थे, परंतु मोहवश ये माता पिताके हृदयमें तीरका काम कर गये । सो ठीक है—

“लख न परत हित अनहित कोई, जाके उदय मोह अति होई ॥”

वे स्वामीसे कहने लगे—“पुत्र ! ऐसे वचन क्यों कह रहे हो ? जैसे अंधेको लकड़ीका सहारा होता है, वैसे ही हम लोगोंको आपका सहारा है । यह वास्तव्य अवस्था है । अभी आपका शरीर तप करने योग्य नहीं है । कुछ दिन भोगकरके पश्चात् योग लीजिये । यद्यपि स्वजन और पुरजन जो लोग इस खबरको सुनकर आये थे, सो सभी नाना प्रकारसे स्वामीको समझाने और विषयोंमें फँसानेकी चेष्टा करते थे तथापि कुमारके चित्तपर कोई कुछ भी असर नहीं डाल सकता था । ठीक है—

“अनुभवके अभ्याससे, रच्यो जो आत्म रंग ।
कहु ताको त्रैलोक्यमें, कौन कर सके भंग !”

जब अर्हदास सेठने देखा कि स्वामी किसी प्रकार भी नहीं मानते, तब उन्होंने उन चारों सेठोंको, जो अपनी कन्यायें स्वामीको व्याहना चाहते थे, ये समाचार भेजे । उन लोगोंने ये समाचार सुनकर और अत्यन्त व्याकुल होकर अपनी २ पुत्रियोंको बुलाकर कहा—‘ए पुत्रियो ! जंबूकुमार तो विरक्त हुए है और आज ही दीक्षा लेना चाहते हैं इसलिये अब जो हुआ सो हुआ, हम लोग तुम्हारे लिये और कोई उत्तम रूपवान् वर सोच लवेंगे ।’ तब वे कन्यायें अपने पिताओंके इस कुत्सित वाक्यको सुनकर बोलीं—पिता !

“इस भवमें हमरे पती, होंगे जंबूस्वामि ।

और सकल नर आप राम, मानो वच अभिराम ।”

इसलिये अब आप पुनः ये वचन मुँहसे न बोले । बड़े पुरुषोंकी कुलीन कन्यायें इन शब्दोंको सुन नहीं सकती हैं । प्राण जानेसे भी अत्यन्त दुःखदायक, घृणित, लज्जानक ये अप-

शब्द, हे पिताजी ! आपको कहना उचित नहीं है । क्या कुलवती कन्याएँ कभी स्वप्नमें भी ऐसा कर सकती हैं कि एक पुरुषके साथ जब उनका सम्बन्ध निश्चित हो गया हो और जब उन्होंने उसे अपने मनसे व्याह्रणका संकल्प कर लिया हो, तो फिर वे किसी दूसरेसे अपने पुनर्विवाह संबन्धकी बातको भी कानसे सुनें ? क्या आपने राजमती आदि सतियोंका चरित्र नहीं सुना है ? इसलिये और कल्पनाको छोड़ दें गिये और इसी समय स्वामीके पास जाकर उनसे ये वचन ले आइये कि आप आज तो हमारी कन्याओंसे व्याह्र करें और कल प्रातःकाल दीक्षा ले लें । इसीमें हम लोग अपने २ कर्मकी परीक्षा करेंगी । जो हमारे उदयमें सुख या दुःख आनेवाला है उसे कौन रोक सकता है ? वस, अब यही अंतिम उपाय है ! आप जायें, देर न करें ।

यद्यपि ये सेठ लोग कन्याओंके इस कथनसे संतुष्ट नहीं थे, परंतु करें ही क्या ? कुछ वश नहीं रहा । वे निरुत्तर हो स्वामीके पास आये और आद्योपात्त सब वृत्तांत कहकर विनती की—‘ हे नाथ ! अब हम लोगोंको यही भिक्षा मिलना चाहिये कि आज तो हमारी कन्याओंको व्याह्रिये और आप प्रभात दीक्षा लीजिये । स्वामीको यद्यपि क्षण क्षण भारी हो रहा था, तथापि सेठोंको अत्यन्त नम्र और दुःखित देख स्वामीने ऐसा करना कबूल किया और उसी समय वरात लेकर व्याह्रको चले । सो उन कन्याओंको व्याह्र कर शामके पल्ले ही विदा कराकर लौट आये । गृहव्यवहार जो थे, सो हुए । जब एक पहर रात्रि बीत गई तब दासीने सेज्या (बिछौना) तैयार की और स्वामी भी यथायोग्य स्वजनोसे विदा लेकर पलंगपर जा लेटे ।

चारों स्त्रियाँ भी सलाह कर वहाँ गई और अपनी २ चतुराईसे स्वामीका मन चंचल करने और स्त्रीचरित्र फेलाने लगीं ।

सो चारोंमेंसे प्रथम ही पद्मश्रीने अपना जाल फेलाना आरम्भ किया। वह कहने लगी—“ए प्रीतम ! जो आप मेरे कहनेको न मानोगे तो मैं अपनी सखियोंमें इस तरह कहूँगी कि मेरा पति महामूर्ख है । मेरी तरफ देखता ही नहीं है । वह शृंगाररसको विलकुल नहीं जानता है, न हास्यरस ही उसमें है । कला चतुराई तो समझता ही नहीं है, और कोकशास्त्रका तो नाम ही उसने नहीं सुना है । नायकामेद तो बेचारा क्या समझे ? अरी बहनो ! उठो, इनके मनझुकी सही । तप कर लो, चलो दहदीसे, जिसमें स्वर्ग मिल जाय । देखो तो इनकी बुद्धि कहाँ गई है कि सरोवर (इन्द्रिय विषय) का छोड़कर ओसकी वूँद (स्वर्ग) की आशा करते हैं । मला, जो गोदका छोड़कर गर्भकी आस करे, उसके सिवाय और मूर्ख कैसा होता है ?

तब तीनों बोलीं—“बहिन ! तू कइ जैसा ।” तब पुनः पद्मश्री कहने लगी—“किसी ग्राममें एक कृषिक काछी रहता था, सो उसके घर एक कमाऊ पुत्र और स्त्री थी । काल पाकर स्त्री मर गई । तब उस काछीने और व्याह किया । जब वह नई काछीन आई, तो पतिसे प्रसन्न न हुई । पतिने कारण पूछा, तो कहा कि—“तुम अपने लड़केको मार डालो तो मैं प्रसन्न होऊँगी क्योंकि जब मेरे उदरसे बालक होगा तब यह उसे दासके समान समझेगा और बहुत दुःख देगा, इत्यादि ।”

तब काछीने कहा—“प्यारी ! जो उसे मै मारूँ, तो राजा दंड दे, स्वजन और जातिके पंच मुझे बाहर कर दें, इसलिये यह अधम कार्य मैं कैसे करूँ ?”

तब स्त्री बोली—“मैं तुमको उपाय बताती हूँ तो करो कि सवेरे आप दो हल लेकर खेतमें जाना और उनमेंसे एक हल पुत्रको दे कर आगे कँर देना और मरखाहा बैल अपने हलमें लगा कर आप पीछे पीछे हल चलाना और आँख बचाकर बैलको ढीला कर देना सो वह जा कर उसे सींग मार देगा । वस, पीछेसे आप उसे मारने लगना और चिल्ला देना, कि दौड़ियो २ बैलने मेरे लड़केको मार डाला । इस प्रकार कार्य हो जायगा और कोई न जान सकेगा ।

तब वह कामांध काछी इस बातपर राजी हुआ, परंतु यह सब बात किसी तरह उसके पुत्रने सुन ली । जब सवेरा हुआ तो काछीने लड़केको आज्ञा दी कि हल लेकर खेत जोतने चल । लड़केने वैसा ही किया । जब वह हल लेकर खेतमें गया तो धानका जो फूला फला हुआ खेत था उसीमें वह हल फेरने लगा । इतनेमें काछी आया और क्रोध कर कहने लगा—‘अरे मूर्ख ! तूने यह क्या किया कि चार महीनेकी कमाई खो दी । लड़का बोला—‘ पिताजी ! इसमें क्या धान होगा ? अब जोत कर गेहूँ चना बोवेंगे, सो वैशाखमें खाना । ’

तब काछी बोला—‘बेटा ! तू अत्यन्त मूर्ख है । हलका पका हुआ खेत तो मट्टीमें मिलाता है और आगेकी आशा करता है । आगे क्या जाने क्या हो ? ’ यह सुन बेटा बोला—“

पिताजी ! ठीक है, फिर दुझे मार कर आपको पुत्र होगा या नहीं, या कैसा होगा, इसका आपने क्या भरोसा कर लिया है ?” यह सुन काछी लज्जित हुआ और दोनों मिलकर घर गये इसलिये स्वामिन् ! प्रसन्न होओ । क्यों हँसी कराते हो ?

इस प्रकार पद्मश्री व व अपनी चतुराई कर चुकी, तब स्वामीने कहा—“ए सुन्दरी ! सुनो, महा नदीके तटपर कोई हाथी मरा पड़ा था । उसे बहुतसे कौए नौच २ कर खा रहे थे । अचानक लहर आनेसे वह मृतक कलेवर पानीपर बहने लगा सो बहुतसे कौए तो उड़ गये परंतु एक अतिशय लोभी कौआ उसे खाता हुआ उसीके साथ बहने लगा । इसी प्रकार यह दश बारह कोश तक निकल गया इतनेमें एक बड़ा मगर निकला और उस कलेवरको निगल गया । तब वह लोभी कौआ उड़ा और चाहा कि कहीं निकल जाऊँ, पर जावे कहीं ? चारों ओर तो पानी ही पानी भर रहा था । वह बहुत इयर उबर भटका पर कहीं जा न सका । निदान लाचार हो उसी नदीके प्रवाहमें गिरकर वह बह गया । सो यदि वह कौआ अधिक लोभ न करके दूसरे कौओंके समान उड़ गया होता तो इस तरह प्राण क्यों खोता ?

“वायस जो तृष्णा करी, बूढ़ो सागर मांह ।

मो बूढ़तको काढ़ि है, सो तुम देहु बताय ॥”

यह कथा सुन पद्मश्री निरुत्तर हुई । तब कनकश्री-दूसरी स्त्री कहने लगी—“हे नाथ ! सुने, एक पहाड़पर कोई वन्दर रहता था सो एक समय अचानक पाँव चूक जानेसे नीचे पत्थरपर गिरकर मर गया और कर्म संयोगसे विद्याधर हुआ । एक दिन उसने मुनिके

पास जाकर अपने भवांतर पूछ । मुनिने उसके पूर्वभवका वृत्तांत कह दिया जिसे सुनकर वह विद्याधर घर गया और स्त्रीसे सब हाल सुनाकर कहने लगा कि मैं एक बार पहाड़परसे गिरा सो बंदरसे मनुष्य हुआ और अब जो गिरूंगा तो देव होऊंगा । स्त्रीने बहुत समझाया, पर वह मूर्ख न समझा और हठ कर पर्वतसे गिर पड़ा ।

“ स्वर्ग हठकर गिरिसे गिरा, बन्दर हुआ निदान ।

त्यों स्वामी हठ करत हो, आगे दुःख निदान ॥ ”

“ हे नाथ ! हठ भली नहीं है, प्रसन्न होओ । ”

तब स्वामी बोले—“सुनो । विंध्याचल पर्वतपर एक बन्दर रहता था वह बड़ा कामी था सो अपने सब साथियोंको मारकर अकेला विषयासक्त हो वनमें रहने लगा । जो कुछ सन्तान होती थी, उसे भी वह तुरत ही मार डालता था । एक बार किसी बन्दरीसे एक बन्दर उत्पन्न हो गया और उसकी खबर बूढ़े बन्दरको न होने पाई । निदान वह बन्दर जवान हुआ और यह कामी बन्दर बूढ़ा हुआ और इसकी इन्द्रियाँ शिथिल हो गईं सो किसी समय वे दोनों बन्दर आपसमें लड़ गये । वह वृद्धबन्दर हार कर भागा और प्यास लगनेसे पानी पीनेको दल दलमें घुसा सो कीचमें फँसकर वहीं मर गया । सो ए सुन्दरी !—

“ कपि तृष्णा कर भोगकी, पायो दुःख अकृत्य ।

मैं चहुँ गति जब डूबि हों, काढ़न को समर्थ ॥ ”

यह कथा सुनकर जब कनकश्री निरुत्तर हुई, तब विनयश्री तीसरी स्त्री कहने लगी—“हे स्वामिन् ! सुनिये, किसी ग्राममें एक लकड़हारा रहता था जिसने आतिशय परिश्रम करके

दिन दिन भर भूखा मरके एक अँगूठी बनवाई और उसे यह सोचकर जमीनमें गाढ़ दो कि यह विपत्तिमें काम आयगी । एक दिनकी बात है कि कोई वटोही जिसके पास कुछ द्रव्य था, परदेश जाते समय ऐसे ही विचारसे अपना द्रव्य उसी अँगलमें गाढ़ कर चला गया । उसे इस लकड़हारे ने देखकर खोदा तो बहुत द्रव्य मिश्रा सो प्रसन्न होकर अपनी अँगूठी भी उसीके साथ गाढ़ दी । उसे गाढ़ते हुए किसी और ही वटोही ने देख लिया और वह द्रव्य वहाँसे उखाड़कर ले गया । जब लकड़हारा वहाँ आया तो भूमि खुदी हुई देखी और द्रव्य न पाया, सो हाय हाय करने और पछताने लगा कि वह लक्ष्मी गई सो गई परंतु मेरी गँठकी अँगूठी भी साथ ले गई । सो ठीक है—

“ जो नर बहु तृष्णा करे, चोरें परका वित्त ।
सो खो बैठे आपनो, साथहि परके वित्त ॥ ”

इम प्रकार हे स्वामिन् !

“ परिपूरण धन होत भी, भोगे दुःख अपार ।
तिस सम नाथ न कीजिये, करूँ विनय हितकार ॥ ”

यह वार्ता सुनकर स्वामी बोले—“ सुन्दरी ! सुनो, किसी भयानक वनमें एक वटोही चला जा रहा था, उसे हाथीने देखा और वह उसके पीछे लगा सो भागते २ एक कुएँके किनारे झाड़ देख उसकी जड़ पकड़ कर कुएँमें लटक रहा । उस कुएँके नीचे तलीमें एक अन्नगर मुँह खोले बैठा था । बालमें चारों ओर चार साँप फग उठाये हुए फुसकारते थे । उसकी जड़को सफेद और

काले दो रँगके चूहे काट रहे थे । झाड़पर मधुमक्खियोंका छाता लग रहा था सो हाथीने आकर झाड़को हलाया और मक्खियाँ उड़ कर उस बटोहीके शरीरसे चिपट गई । इतनेमें शहदकी एक बूँद उस बटोहीके मुँहमें पड़ गई, वह उसे बड़े प्रेमसे सब दुःख भूलकर चाटने लगा । इतनेमें एक विद्याधर आया और समझाकर कहने लगा-हे बन्धु ! यदि तू कहे तो मैं तुझे इस दुःखकूपसे निकाल लूँ । तब बटोही बोला-‘मित्र ! बात तो भली है, परन्तु एक बूँद और आ जाने दो फिर मैं तुम्हारे साथ चलूँगा ।’ ऐसा कह वह फिर ऊपरको बूँदकी ओर देखने लगा । यहाँ विद्याधर भी अपने मार्ग चला गया । वहाँ चूहोंने जड़ काट डाली, इससे वह बटोही बातकी बातमें अनगरके मुखमें जा पड़ा । इसलिये ऐ सुन्दरी !

“ पंथी इन्द्रिय विषय वश, अजगर मुख गयो सोच ।
 मैं जु पढ़ूँ भवकूपमें, तो काढ़ेगा कोय ॥
 भव वन, पंथी जीव, गज, काल, सर्प गति जान ।
 कुआ गोत्र, माखी स्वजन, आयू जड़ पहिचान ॥
 निगोद अजगर है महा, घोर दुःखकी खान ।
 विषय त्वाद मधु बूँद ज्यों, सेवत जीव अज्ञान ॥
 सम्यक् रत्नत्रय सहित, संवर करें निदान ।
 विनयश्री ! इम जानियो, सोई पुरुष प्रधान ॥”

यह कथा सुन विनयश्री निरुत्तर हुई तब चौथी स्त्री रूपश्री कहने लगी-‘स्वामिन् ! आपने हमारी तीनों बाइनोंको ठग लिया । अब मुझे टगो तब आपकी चतुराई है । इसप्रकार गर्वयुक्त हो कहने लगी-‘हे नाथ ! सुनो एक बार जब बहुत पानी बरसा तो त्रिल वगेरः में

भी पानी भर गया सो एक विलवासी जीब दुःखी होकर निकल भागा । उसे देखकर एक साँप पीछे लगा । जब वह जीव विलमें घुसा, तो साथ ही वह साँप भी घुसा और जाते ही उस जीवको अपना भक्ष्य बनाया, परंतु इतनेसे उस साँपकी तृष्णा न मिटी, तब वह इधर उधर और जानवरोंकी खोज करने लगा कि अचानक वहाँ एक नौला मिल गया उसने साँपको पकड़ कर उसके टुकड़े टुकड़े कर डाले, सो हे स्वामिन् ।—

“ नाग लोभ अतिशय क्रियो, खोये अपने प्राण ।

ताँते दृढ स्वामी तजो, तुम हो दया निधान ॥

तब स्वामी यह वार्ता सुन कइने लगे—“ए सुंदरी ! किसी वनमें एक बहुत मूखा गीदड़ फिरता था । एक दिन वह उस नगरके समीप किसी मरे हुए बेलके सड़े कलेवरको देखकर भक्षण करने लगा । जब खाते-सवेरा होगया और नगर के लोक सब बाहर निकले, तो भी वह लोभी गीदड़ तृष्णावश वहीं बैठा खाता रहा । नगरवासियोंने जब उसे बड़ा देखा तो उन्होंने तुरत जाकर उसे पकड़ लिया और किसीने उसकी पूंछ काट ली, किसीने कान काट लिये, किसीने दात उखाड़ लिये और जब इन लोगोंने उसे छोड़ा तो कुत्तोंने उसका पीछा किया और चींथर कर उसे मार डाला । यदि वह गीदड़ अपनी भूखके अनुसार खा करके कहीं भाग गया होता और तृष्णा न करता तो अपने प्राण अवश्य बचा सकता था, सो ऐ सुन्दरी !

“ जैसे वह गीदड़ मुबो, तृष्णावश निर्धार ।

तैसे मुझ भव जलधिसे, कोन उतारै पार ॥

इस प्रकार स्वामीको अपनी चार स्त्रियोंको निरुत्तर करते-
सवेरा होगया । सब लोग उठर कर अपने काममें लगने लगे ।
स्वामीकी माताको रातमें निद्रा नहीं आई । वे चिंतातुर बैठी थीं,
इतनेमें दरवाजेके निकट एक चोरको खड़ा देखा । माताने पूछा—
‘ऐ भाई ! तू कौन है और किस हेतु यहां आया है ?’

तब चोर बोला—“ हे माता ! मैं चोर हूं और आपके घरसे
बहुत द्रव्य कई बार चुरा ले गया हूं । मेरा नाम विद्युतचर है ।
मैं राजपुत्र हू परन्तु बाल्यावस्थासे मुझमें चोरीकी कुटेव पड़ गई
हे इसलिये देश छोड़कर यहां आया हूं ।”

तब माता अपना खजाना दिखाकर बोली—‘ हे भाई ! ये
सब धन सम्पत्ति रत्नराशि है, इसमेंसे जितना चाहे ले जा ।’
चोरने कहा—‘ ए माता ! तू क्षणेक घरमें जाती है और क्षणेक
आंगनमें आती है तथा इसतरह बिलकुल निष्पृह होकर द्रव्य
ले जानेकी आज्ञा देती है सो इसका क्या कारण है ?’

तब माताने कहा—“भाई ! अभी प्रातःकाल मेरा पुत्र दीक्षा
ले जायगा और उसकी ये चारों स्त्रियां जो समझा रही हैं अभी
कल ही व्याह कर आई है । पुत्र आज दीक्षा लेगा तब इस
द्रव्यको कौन भोगेगा ? सो तू भला आया । अब इसे तू ले जा,
यह भाररूप ही है । मैं इसी चिंतामें बाहर जाती हूं और
भीतर आती हू, कहीं भी चेन नहीं पड़ता है ।”

चोर बोला—“माता ! मुझे अब धनकी इच्छा नहीं है,
आप अपने पुत्रसे मेरी भेंट करा दो । मैं उन्हें वनमें जानेसे

विचर रहे है इसलिये जानबूझकर ऐसे भयंकर स्थानमें रहना बुद्धिमानोंको उचित नहीं है । समय पाकर व्यर्थ खो देना उचित नहीं । सच्चे माता पिता व गुरुजन वे ही है, जो अपनी सन्तानको उच्च स्थानपर देखकर खुशी होते है और जो उन्हें फँसाकर कुगतिमें पहुँचाते हैं वे हितू नही, उन्हें शत्रु कहना चाहिये । इसलिये हे गुरु जनो ! आप लोगोंका कर्तव्य है कि अब मुझे और अधिक इस विषयमें लाचार न करें और न मेरा यह अमूल्य समय व्यर्थ गमावें । जब विद्युतचरने ये वचन सुने और देखा कि अब समझाना व्यर्थ है, अर्थात् कुछ सार नहीं निकलेगा, तब अपना परिचय दे कहने लगा—

“स्वामी ! मैं आपसे बहुत झूठ बोलूँ । मैं हस्तिनापुरके राजा दुरद्वन्दका पुत्र हूँ । बाल्यावस्थासे चोरी सीखा, सो पिताने देशसे निकाल दिया, तब बहुत देशोंमें जा जाकर चोरी की और बेइयाके यहां देता रहा । आज भी चोरीके निमित्त यहां आया था परन्तु यह कौतुक देखकर चोरी करना भूल गया और अब अतिशय विरक्त हुआ हूँ । बड़े पुरुष जिस मार्गसे चलें, उसी मार्गसे चलना श्रेष्ठ है । अब हे स्वामिन् ! आपसे एक वचन मांगता हूँ सो दीजिये कि मुझ दीनको भी अपना चरण-सेवक बना लीजिये अर्थात् साथ ले चलिये ।”

तब स्वामीने यह स्वीकार किया और तुरन्त ही उठकर खड़े होगये । यह देख सब लोग विलखत वदन हुए, परन्तु चित्राम सरीखे रह गये—कुछ मुँहसे शब्द नहीं निकलता था । सबके मनमें यही लग रही थी, कि कुँवर घरहीमें रहें और दीक्षा न लें । नगर भरमें क्षोभ होगया, सब लोग राजा प्रजा दौड़ आये ।

यों तो संसारमें और बहुतसे लोग हैं, सो कौन किसे समझाने जाता है ? परंतु तुम हमारे घरके लड़के हो सो गुरु जनोका कहना मानना ही उचित है । देखो, जो बहुत तृष्णा करता है वह अवश्य दुःख पाता है ।

सुनो, एक कथा कहता हूं कि किसी जंगलमें एक ऊट चरनेके लिये गया था सो कुएँके निकटके एक वृक्षकी पत्ती तोड़ तोड़ कर खाने लगा । खाते खाते ज्यों ही पत्ती तोड़नेको ऊपरकी ओर मुँह किया कि अचानक झाड़परसे मधुके छत्तेमेंसे मधुकी बूँद आकर गिरी, सो मीठा मीठा स्वाद अच्छा लगा, तब और भी इच्छुक होकर ऊपरको देखने लगा और जब बहुत समय तक बूँद न आई, तो मुँह ऊपरको बढ़ाया, पर छत्ता ऊँचा होनेसे मुँह वहाँ तक न पहुँचा । तब ऊपरको उछाल मारी और उछलते ही कुएँमें जा गिरा और वहींपर तड़फ तड़फ कर मर गया । इसलिये हे बाल !

तृष्णा परभवकी तजो, भोगो सुख भरपूर ।

वर्तमान तज आगवत, देखें सो नर कूर ॥

तन धन दौवन सुहृद जन, घर सुन्दरि वर नार ।

ऐसा सुख फिर नहीं मिले, वरें कोटि उपचार ॥ ”

तब स्वामीने कहा— ‘मामा ! सुनो, एक कथा मैं कहता हूं कि एक सेठ परदेश जा रहा था । राहमें प्यास लगी, सो वह आतुर होकर एक वृक्षके नीचे जा बैठा । वहाँपर उसे चौरोंने घेरा और उसका सब धन लूट लिया सो प्रथम तो प्यास और फिर धन लुट गया, उसे दुःख दूना हुआ । वह वहाँ उदास हो पड़ रहा और किसी प्रकार निद्रा आ गई सो सो गया । उसने स्वप्नमें एक निर्मल झलका भरा

गंभीर समुद्र देखा, सो तुरंत पानी पीनेके लिये जीभ चलाने लगा। इतनेमें नींद खुली तो वहा कुछ भी न देखा तब विह्वल हो इधर उधर भटकने लगा, परन्तु पानी न मिलनेसे और भी दुःखी होगया। सो ऐ मामा ! ये स्वप्नके समान इन्द्रिय भोग हैं, इनमें सुख कहां ? इस प्रकार स्वामीने और भी अनेक प्रकार कथा कहकर संसारकी असारता वर्णन की।”

तब मामा कहने लगे—‘हे नाथ ! क्यों हम लोगोंको दुःखित करते हो ? शांत चित्त होकर घर रहो। ऐसा कहकर अपनी पगड़ी उतारकर कुमारके सन्मुख रख दी और मस्तक झुकाकर नम्र हो कहने लगा,—तुमको तुम्हारी माताकी कसम है। अरे ! मेरे आनेकी लाज तो रख लीजिये। माता पितादि गुरुजनोके वचनानुसार चलना यही कुलीनोंका कर्तव्य है, परन्तु यहां तो वही दशा थी—

“ ज्यों चिकने घट ऊपरे, नीर बूँद न रहाय ।

त्यों स्वामीका अचल मन, कोई न सकत चलाय ॥”

सो जब बहुत समय होगया और सवेरा हुआ, तब स्वामीने कहा—हे स्वजनवर्गो ! पत्थरपर कमल, जलमें माखन और वाल्म में जैसे तेल पानेकी इच्छा करना व्यर्थ है, उसी प्रकार अब वीतरागके रंगे हुए पुरुषको रागी बनाना असंभव है। ये तीन लोकोंकी वस्तुएँ मुझे तृणके समान तुच्छ दिख रही हैं और विषयभोग काले नाग समान भयकर मालूम होते हैं। ये रागरूप वचन विपैले तीरके समान लगते हैं। घर कारागारके सदृश है। स्त्री कठिन रेडो है। संसार बड़ा भारी भयानक वन है, उसमें स्वार्थी जीव सिंह व्याघ्रादिके सदृश

विचर रहे हैं इसलिये जानबूझकर ऐसे सभंकर म्यानमें रहना बुद्धि-
मानोंको उचित नहीं है । समय पाकर व्यथे को देना उचित नहीं ।
सबसे माता पिता व सुहृन्मित्र वे ही हैं, जो अपनी सन्तानको उच्च
स्थानपर देखकर खुशी होते हैं और जो उन्हें फँसकर कुगतिमें
पहुँचाते हैं वे हिनून्ही, उन्हें शत्रु कहना चाहिये इसलिये हे गुरु-
जनो ! कार्य लोगोंका कर्तव्य है कि अब तुझे और अबिक इस
विषयमें लाचार न करे और न नेग यह अनुरूप सन्त व्यथे गमावे ।
अब विद्वज्जन ये वचन सुने और देखें कि अब मन्त्रज्ञाना व्यर्थ
है, अर्थ बहुत सार नहीं निकलेगा, अब अपना परिचय दे कहने लगा-

"स्वामी ! मैं आपसे बहुत डूठ देला ! मैं हस्तिनापुरके
राजा दुर्योधनका पुत्र हूँ । बल्यवस्थामें चोरी सीखा, सो गिजाने
देखते निकाल दिया अब बहुत देशमें जा नाहर चोरी कर और
वैश्यके यहां देता रहा । आज भी चोरीके निमित्त वहां आया
था परन्तु यह कौतुक देखकर चोरी करना बूल गया और
अब अतिशय विरक्त हुआ हूँ । बड़े दुःख मित्त मैंने चले,
उसी नागमें चलना श्रेष्ठ है । अब हे स्वामिन् ! आपसे एक
वचन मांगता हूँ सो दीजिये कि तुझ दोनको भी अपना चण-
सेवक बना लेजिये अथवा साथ ले चलिये ।"

तब स्वामीने यह स्तंभकार किया और लुप्त हो उठकर लड़े
होगये । यह देख सब लोग दिलखत वदन हुए, परन्तु चित्राम
सरील रह गये-कुछ सुईसे कब्ब नहीं निकलता था । सबके
मनमें यही लग रही थी, कि कुँवर वरहीमें गे और दीक्षा न ले ।
नगर नरमें डोम होगया, सब लोग राजा प्रजा दौड़ आये ।

नरनारियोंकी अपार भीड़ हो गई, लोग नानातरहके विचारोंकी कल्पना करने लगे । कोई कहते-अहो धन्य है यह कुमार जो विषयसे मुंह मोड़ संसारसे नाता तोड़ जा रहा है । कोई कहते-माई कुमारका शरीर तो कैलेके झाड़ सरीखा कोमल है और यह जिनेश्वरी दीक्षा खड्गकी धार है, किस प्रकार सहन होगी ? कोई माताकी दशा देख कहते थे-

“ एक पृत जन्मो री माय ।

घर मूनो कर तपको जाय ॥ ”

इत्यादि मनके अनुसार बोलते थे, परन्तु स्वामीका ध्यान तो वनमें मुनिके चरणकमलोंमें लग रहा था । सब लोग क्या करते और कहते हैं, इस ओर कुछ भी ध्यान नहीं था । जब स्वामीके प्रयाण करनेका निश्चय ही हो गया तब राजाने स्नान-जड़ित पालकी मंगाई और स्वामीको स्नान कराकर जेवर चन्दनादि सुगन्धित पदार्थोंसे विलेपन किया तथा पाटम्बरादि उत्तमोत्तम वस्त्र और सर्व आभूषण पहिराये । अहा ! इस सम्य स्वामीके शरीरकी कांति कैसी अपूर्व थी कि सूर्य भी शरमा जाता था । राजाने स्वामीको पालकीपर चढ़ाकर एक ओर आप स्वयं लगे, दूसरी जोर सेठ लग गये ।

इस प्रकारसे पालकी लेकर वनको चले । आगे आगे जाने बजते हुए जा रहे थे । इसी समय माताने जाकर ये समाचार बहुओंसे कह दिये, सो वे सुनते ही मूर्छित हुई । जब सखियोंने शीतोपचार कर मूर्छा दूर की, तब वे चारों अपनी सुध मूलकर गिरती पडतीं दौड़ीं और स्वामीकी पालकीके चारों पाये चारोंने पकड़कर कहा-

“ सुनो प्रभो ! गुण खान, कीनो बहुत मुलाहजों ।

अब हम तजें सुप्राण, जो आगेको चाल हो ॥”

यह सुनकर और उन स्त्रियोंकी यह दशा देखकर स्वामीने पालकी ठहरा दी और दयालु चित्त हो अमृत वचनोंसे समझाने लगे—“ए सुन्दरियो ! विचारो ! यह जगत् क्या है और किसके पिता पुत्र है ? किसकी माता और किसकी स्त्री ? यह तो सब अनादि कर्मकी सँतति है । अनेक जन्मोंमें अनेकानेक सम्बन्ध हुए हैं, जिनका कुछ भी पारावार नहीं है । मैंने मोहवश इस संसारमें अनादिकालसे अनेकवार जन्म मरण किया परन्तु किसीमें बचानेकी सामर्थ्य नहीं हुई । अब यह अच्छा समय है कि जिसमें इन चार गतिकी वेड़ी छूट सकती है । अब विघ्न मत करो । मोहवश अपना और हमारा विगाड़ मत करो । चलो तुम भी गुरुके पास चलकर इस पराधीन पर्यायसे छूटकर स्वाधीन सुख पानेका उपाय पूछो ” ।

यह सुनकर माता और चारों स्त्रियोंका चित्त फिर गया और पालकी छोड़ दी । वे सब चलते चलते जिस वनमें सुधर्मस्वामी तप कर रहे थे पहुँचे, और विनय सहित साष्टांग नमस्कार कर बैठे । मुनिनाथने ‘ धर्मवृद्धि ’ दी ।

तब स्वामीने हाथ जोड़कर प्रार्थना की—“ हे नाथ ! इस अगम अथाह अतट ससारसे पार उतारिये ।

तब गुरु बोले—“ हे कुमार ! अब तुम भेषको छोड़ दो ।

यह सुन स्वामीने मुदित मन होकर तुरन्त ही वस्त्रादि आभूषण उतार दिये और अपने कोमल करोंसे केशोंको घासकी तरह उखाड़ डाले, और गुरुके सन्मुख नम्र भूत हो व्रतोंकी याचना को । परम दयालु, कर्म-शत्रुओंसे छुड़ानेवाले गुरुजी कुमारको दीक्षा देकर मुनियोंके आचारका व्यौरा समझाने लगे, सो, सुनकर स्वामीकी माता जिनमती और चारों स्त्रियां भी भवभोगसे विरक्त हुई और पांचोंने गुरुके समीप आर्थिकोंके व्रत लिये । विष्णु-चरने भी उसी समय समस्त परिग्रहका त्याग कर मुनिव्रत लिया और नगरके नरनारियोंने शक्त्यनुसार मुनिव्रत तथा श्रावकव्रत लिये । फिर राजा तथा अन्यान्य गृहस्थ अपने-स्थानको गये ।

जम्बूस्वामी तपश्चरण करने लगे । जब उपवास पूर्ण हुआ तब गुरुकी आज्ञा लेकर नगरकी ओर भिक्षाके अर्थ पधारे । सो नगरके नरनारी देखनेको उठे । कोई कहते, अरी सखी ! यह वही बालक है, जो राजाका पट्टबद्ध हाथी छूटा था सो पकड़ लाया था । कोई कहे, यह वही कुमार है, जो रत्नचूल्को बांधकर मृगांकको छुड़ाकर उसकी पुत्री श्रेणिक राजाको परणवाई थी । कोई कहे, यह वही कुँवर है जिसने व्याहके दूसरे ही दिन देवांगना समान चारों स्त्री त्याग कर दी थीं । परन्तु स्वामी तो नीची दृष्टि किये जूड़ा प्रमाण भूमि शोधते हुए चले जा रहे थे, सो निन्दित सेठने पड़गाह कर नवधा भक्ति साहित आहार दिया । तब स्वामीने 'अक्षयनिधि' कह दिया, सो देवोंने वडां पंचाश्चर्य किये ।

इसप्रकार वे आहार लेकर वनमें गये और दिनोंदिन उमर तपकरने लगे, सो शुक्लध्यानके प्रभावसे केवलज्ञान प्राप्त हुआ ।

अहा ! वह दिन (ज्येष्ठ सुदी ७) कैसा ही उत्तम था कि कंबूस्वामीको केवलज्ञान हुआ, और सुवर्मस्वामीको निर्वाणपद प्राप्त हुआ ! धन्य हैं वे जीव जिनको ऐसी अवसर देखनेको मिले !

फिर स्वामीने कईएक दिन विहारकर अनेक भव्य जीवोंको प्रतिबोध किया, और स्वर्ग नरकादि चारों गतियोंके दुःख-सुख तथा मुनि श्रावकके व्रत, तत्त्वका स्वरूप, हेय ज्ञेय उपादेय आदिका स्वरूप भले प्रकार समझाया और विहार करते २ मथुरा नगरी आये, सो वहाँके उद्यानमें शेष अघात कर्म नाश कर परमपदको प्राप्त हुए । अर्हदास सेठ सन्यास ग्रहण कर छठवें स्वर्ग देव हुए । जिन-मती सेठानी भी स्त्री लिंग छेदकर उसी स्वर्गमें देव हुए । चारों पद्मनी आदि स्त्रियोंने भी तपके प्रभावसे स्त्री लिंग छेदकर उसी ब्रह्माक्षर स्वर्गमें देव पर्याय पाई ।

विद्युतचर नामके महातपस्व मुनिराय विहार करते करते मथुराके वनमें आये, सो एक वनदेवी आकर बोली—“हे स्वामिन् ! इस वनमें एक दानव रहता है सो बड़ा दुष्ट स्वभावी है, और जो कोई यहाँ रहता है उसे रात्रिको आकर सपरिवार घेर दुःख देता है इसलिये हे स्वामिन् ! आप कृपाकर यहाँसे अन्य क्षेत्रमें ध्यान धरें । तब स्वामी विद्युतचर कहने लगे कि जो डरसे कायर है, उन मुनियों का सिद्धि गुण, (जिसे तप व्रतकी रक्षा होती है) नष्ट होजाता है और स्यारवृत्तिसे वे तपसे भ्रष्ट हो नीच गतिको पाते हैं । आज तो हमारे प्रतिज्ञा है सो हम यही ध्यान करेंगे, जो होनहार होगी सो होगी, ऐसा कह योग ध्यान धरा । जब आधी रात बीत गई, तब वह दानव आया और घोर उपसर्ग करने लगा । नाना प्रकारके रूप

घरघरकर डराने लगा। इस समय स्वामीने घोर उपसर्ग जानकर सन्यास धारण किया। निदान जब वह दानव थक गया और स्वामीको न चला सका, तब अपनी माया संकोचकर स्वामीके पास क्षमा मांगकर चला गया।

जब सवेरा हुआ तो नगर नरनारी समाचार सुनकर देख-नेको आये और मस्तक झुकाकर स्तुति की परंतु स्वामी तो मेरुके समान अचल ध्यानमें मौन सहित तिष्ठे रहें।

इस प्रकार वे विद्युतचर महागुनिराय चारह वर्ष तक तपश्चरण कर अंनमें समाधिमरण कर सर्वार्थसिद्धिमें अहमिन्द्र हुए। वहांसे चय मनुष्य जन्म ले शिवपुरको जावेंगे। और भी जिन मुनियोंने जैसा २ तप किया उसी प्रकार उत्तम गतिको प्राप्त हुए। सो इस प्रकार वे ब्राह्मणके पुत्र महामिथ्यात्वी जिन धर्मके प्रभावसे मोक्ष और सर्वार्थसिद्धिको प्राप्त हुए। देखो, भवदेव। छोटा भाई बड़े भाईका मान रखनेके लिये और वे सेठकी चारों स्त्रियां जो पतिके बावले होजानेसे और पतिके द्वारा नाक कान आदि आंगोपांग छिदनेसे दुःखित हो आर्थिका हो गई थीं सो भी इस जिन धर्मके प्रभावसे भवदेव तो सर्वार्थसिद्धि और वे चारों स्त्रियां छठवें स्वर्गमें स्त्रीलिंग छेदकर देव हुईं। और बड़े भाई भावदेव जंबूत्त्वामी होकर मोक्ष गये। देखो, जिन्होंने भय, लज्जा व मानवश भी धर्म अंगी-कार किया था वे भी नरसुरके उत्तम सुख भोगकर सद्गतिको प्राप्त हुए, तो जो भयजीव सच्चे मनसे व्रत पालें और भावना भावे उन्हें क्यों न उत्तम गति प्राप्त हो ? अर्थात् अवश्य ही हो।

इसलिये हे भव्य जीवो ! स्वपर पहिचान कर इस धर्मको
घारो और स्वपर कल्याण करो। इस प्रकार यह पुण्योत्पादक कथा
पूर्ण हुई। जो भव्य जीव मन वचन काय कर पढ़ें, सुनें व सुनावें,
उनके अशुभ कर्मोंका क्षय हो ।

ॐ शांतिः ! शांतिः ! ! शांति ! ! !

जम्बूस्वामी चरित जो, पढ़े सुने मन लाय ।
मन बाँछित सुख भोगके, अनुक्रम शिवपुर जाय ॥
संस्कृतसे भाषा करी, धर्मबुद्धि जिनदास ।
लमेचूँ नाथूराम पुनि, छंदबद्ध की तास ॥
किसनदास सुत मूलचंद, करी प्रेरणा सार ।
जंबूस्वामी चरितकी, करी वचनिका सार ॥
तब तिनके आदेशसे, भाषा सरल विचार ।
लघुमति नाथूराम सुन, दीपचंद परवार ॥
जगत राग अरु द्वेष वश, चहुँ गति भ्रम सदीव ।
पावे सम्यक् रत्न जो, काटे कर्म अतीव ॥
गत संवत् निर्माण हो, महावीर जिनराय ।
एकम श्रावण शुक्ल हो, करी पूर्ण हर्षाय ॥
अंतिम है इक प्रार्थना, सुनो सुधी नरनार ।
जो हित चाहें तो करो, स्वाध्याय परचार ॥



